


## ■本資料のご利用にあたって(詳細は「利用条件」をご覧ください)

本資料には、著作権の制限に応じて次のようなマークを付しています。  
本資料をご利用する際には、その定めるところに従ってください。

**\***: 著作権が第三者に帰属する著作物であり、利用にあたっては、この第三者より直接承諾を得る必要があります。

**CC**: 著作権が第三者に帰属する第三者の著作物であるが、クリエイティブ・コモンズのライセンスのもとで利用できます。

: パブリックドメインであり、著作権の制限なく利用できます。

なし: 上記のマークが付されていない場合は、著作権が東京大学及び東京大学の教員等に帰属します。  
無償で、非営利的かつ教育的な目的に限って、次の形で利用することを許諾します。

- I 複製及び複製物の頒布、譲渡、貸与
- II 上映
- III インターネット配信等の公衆送信
- IV 翻訳、編集、その他の変更
- V 本資料をもとに作成された二次的著作物についての I からIV

ご利用にあたっては、次のどちらかのクレジットを明記してください。

東京大学 UTokyo OCW 学術俯瞰講義  
Copyright 2014, 石田英敬

The University of Tokyo / UTokyo OCW The Global Focus on Knowledge Lecture Series  
Copyright 2014, Hidetaka Ishida

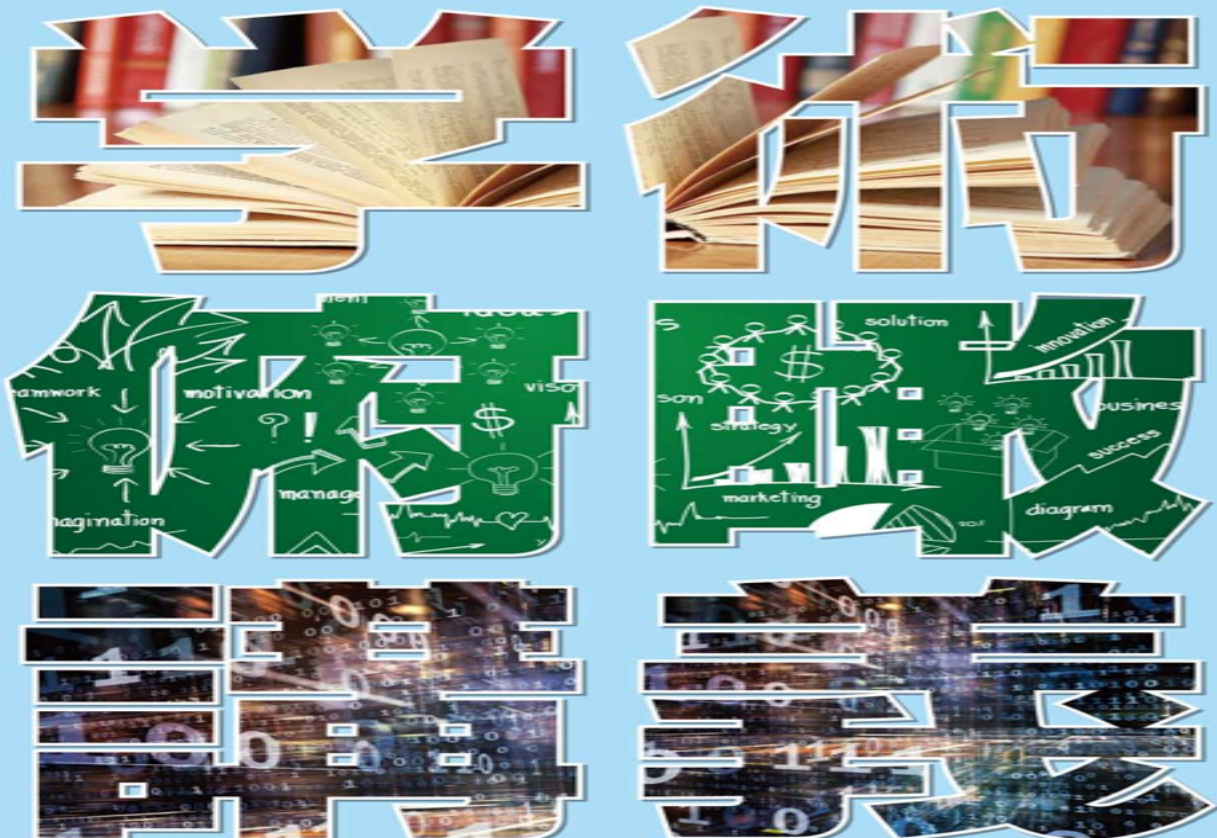
学術俯瞰講義

# 情報

〈よむ・かく〉の新しい知識学

# 本をよむ・かく

石田英敬



主題科目 / テーマ講義 2単位 1、2年生対象  
**情報**〈よむ・かく〉の新しい知識学


コーディネータ:石田英敬(教養学部 / 附属図書館副館長)  
ナビゲータ:阿部卓也(情報学環)



第1回	10/14	よむ・かくとは何か?(全体イントロダクション)	石田英敬(教養学部 / 附属図書館副館長)
第2回	10/21	脳がよむ・かく	酒井邦嘉(経済学部)
第3回	10/28	建築をよむ・かく	川添善行(建築部)
第4回	11/4	文字をよむ・かく	齋藤希史(経済学部)
第5回	11/11	大学がよむ・かく	宮川繁(NAIT / 大塚センター)
第6回	11/18	コンピュータがよむ・かく	石川正俊(工学部)
第7回	11/25	ロボットがよむ・かく	池内克史(経済部)
第8回	12/2	本をよむ・かく	石田英敬(教養学部 / 附属図書館副館長)
第9回	12/9	アートがよむ・かく	藤幡正樹(経済学系)
第10回	12/16	データがよむ・かく	喜連川優(経済部 / 国立情報学研究所)
第11回	1/6	形をよむ・かく	山中俊治(経済部)
第12回	1/13	生物がよむ・かく	佐々木正人(経済学部)
第13回	1/20	知をよむ・かく	

駒場 キャンパス 21 KOMCEE 火曜日 5時限 (16:30-18:00)  
<http://www.gfk.c.u-tokyo.ac.jp/>





*Sur les crédences, au salon vide: nul ptyx,  
Aboli bibelot d'inanité sonore,  
(Car le maître est allé puiser des pleurs au Styx  
Avec ce seul objet dont le Néant s'honore.)*

石田 英敬

[www.nulptyx.com](http://www.nulptyx.com)

---

Interfaculty Initiative in Information Studies  
Graduate School of Interdisciplinary Information Studies  
The University of Tokyo

 **NULPTYX .COM**

# 本日のトーク構成

I **本** はといえば…

II **メディア** 革命

III **詩人マラルメ** の場合

IV **電子書籍** の時代

v **Hybrid Reading** について

# 1. 本 ほん ほんとはといえはば・・・

本をよむ・かく

*How about the book?*

Stéphane Mallarmé,  
*Quant au livre*, Tours: Farrago;  
Paris: Léo Scheer, 2004  
[http://livre.fnac.com/  
a1512708/Stephane-  
Mallarme-Quant-au-livre](http://livre.fnac.com/a1512708/Stephane-Mallarme-Quant-au-livre)

# 二つの動画から

- The iPad:



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_KN-5zmvjAo](https://www.youtube.com/watch?v=_KN-5zmvjAo)

- The BOOK:



<https://www.youtube.com/watch?v=YhcPXlwVp38>

「本は、スプーンやハンマー、ハサミや車輪と同じ  
ようなものです。一度発明するとそれ以上うまく  
作りようがない。」

ウンベルト・エーコ Umberto Eco

ウンベルト・エーコ  
『薔薇の名前（上）』  
河島英昭訳、  
東京創元社、1990年  
[http://  
www.tsogen.co.jp/np/  
isbn/9784488013516](http://www.tsogen.co.jp/np/isbn/9784488013516)

*Umberto Eco* ©



Photo from:  
"Intervista a  
Umberto Eco per  
WMI", by  
aubreymcfato,  
Questo blog non  
esiste  
[http://  
aubreymcfato.com/  
2010/05/13/  
intervista-a-  
umberto-eco-per-  
wmi/](http://aubreymcfato.com/2010/05/13/intervista-a-umberto-eco-per-wmi/)  
CC BY-SA





\* 出典：シンプルイラスト素材☆  
<http://blog.goo.ne.jp/japanese-illustration/>



画像提供：フリーイラスト集  
【(株)タカミコーポレーション】  
<http://e-pocket.com/illust/>



# 本 という「装置」

- 紙
- 印刷
- 折りたたみ
- 仮とじ
- 製本

# 紙

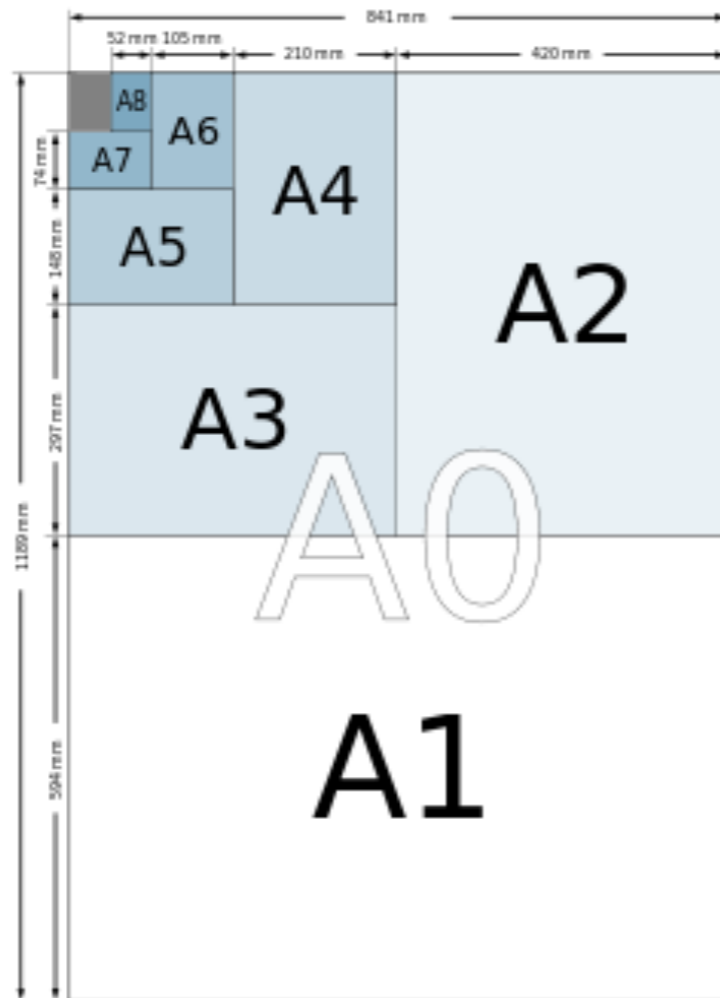


Image by Sven/Bromskloss, from  
Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_size_illustration2.svg)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:A\\_size\\_illustration2.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_size_illustration2.svg)

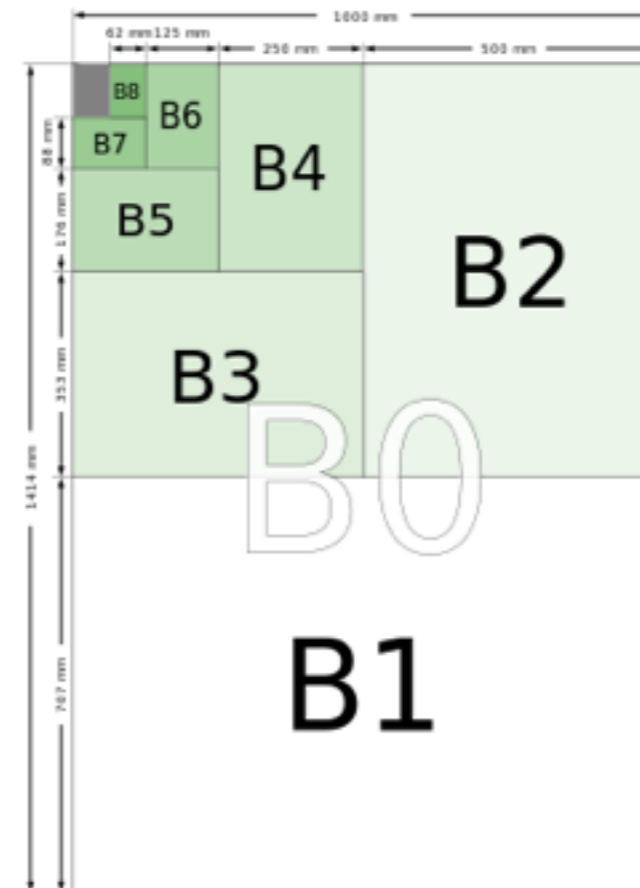
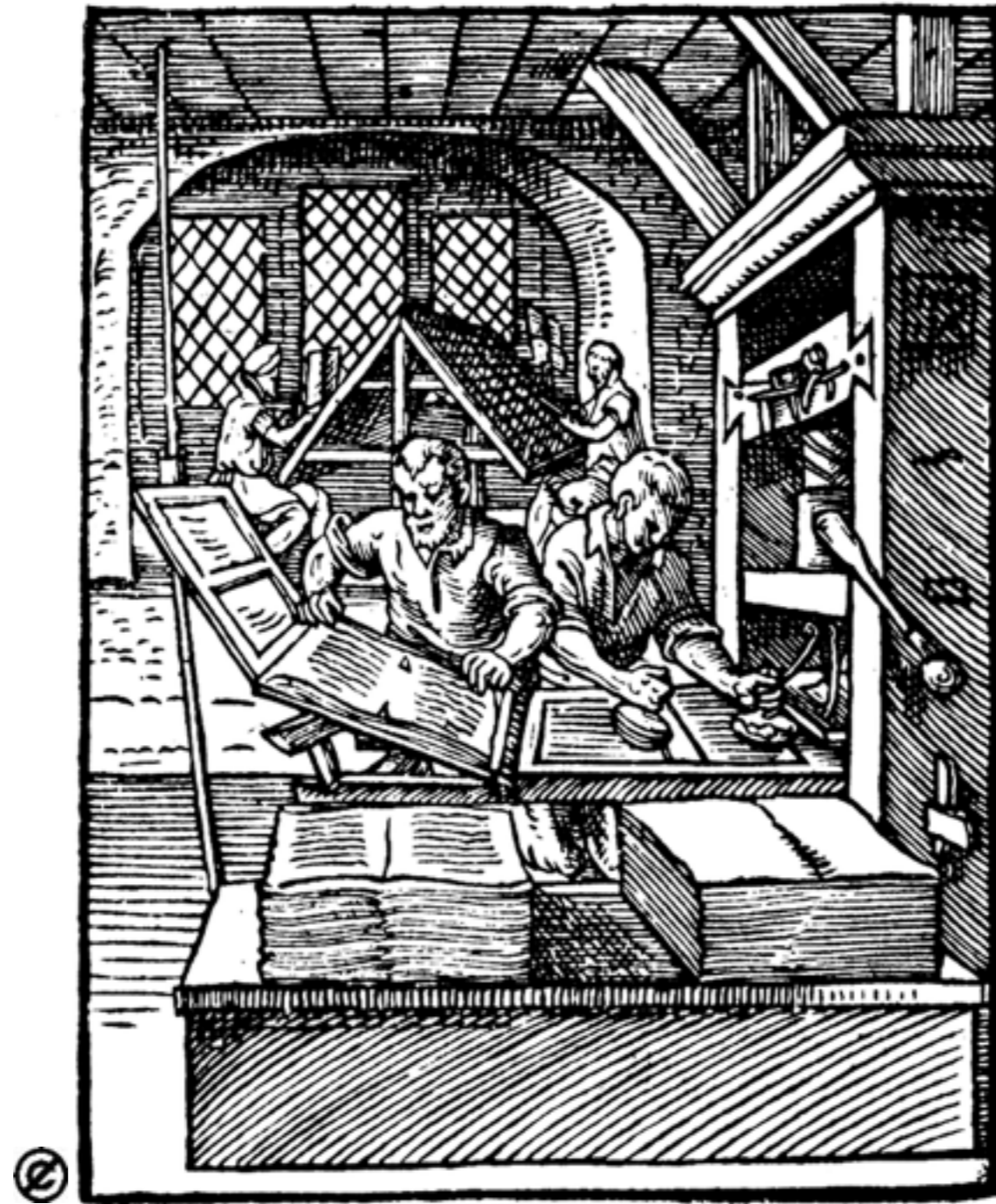
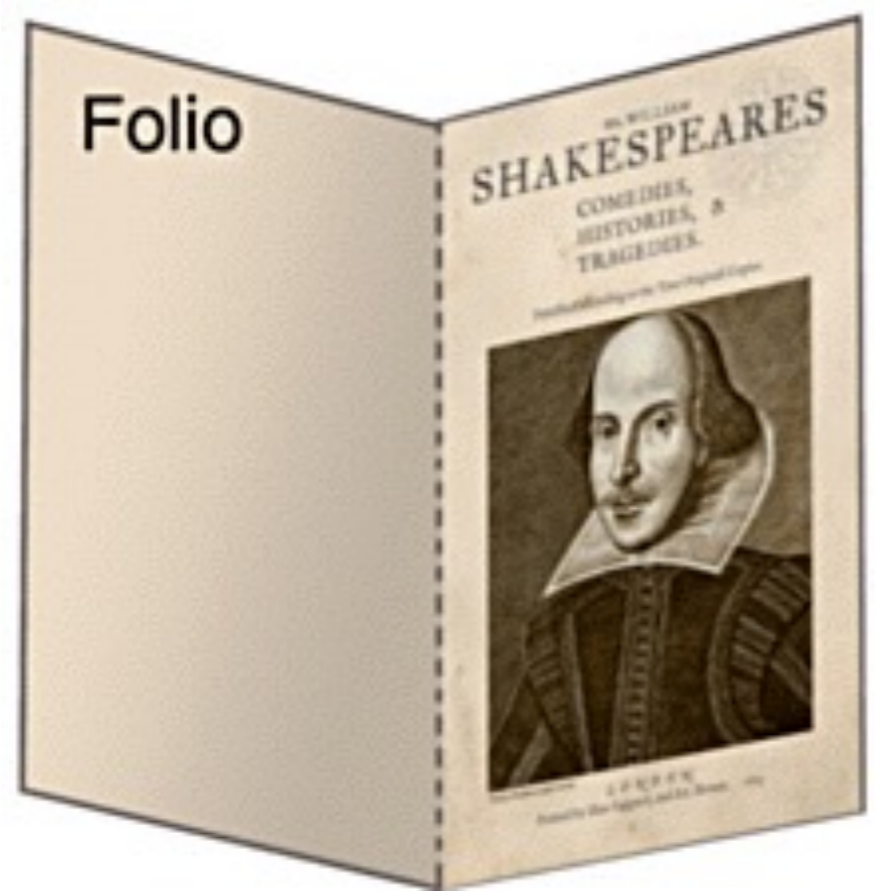


Image by Sven/Bromskloss, from  
Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:B_size_illustration2.svg)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:B\\_size\\_illustration2.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:B_size_illustration2.svg)

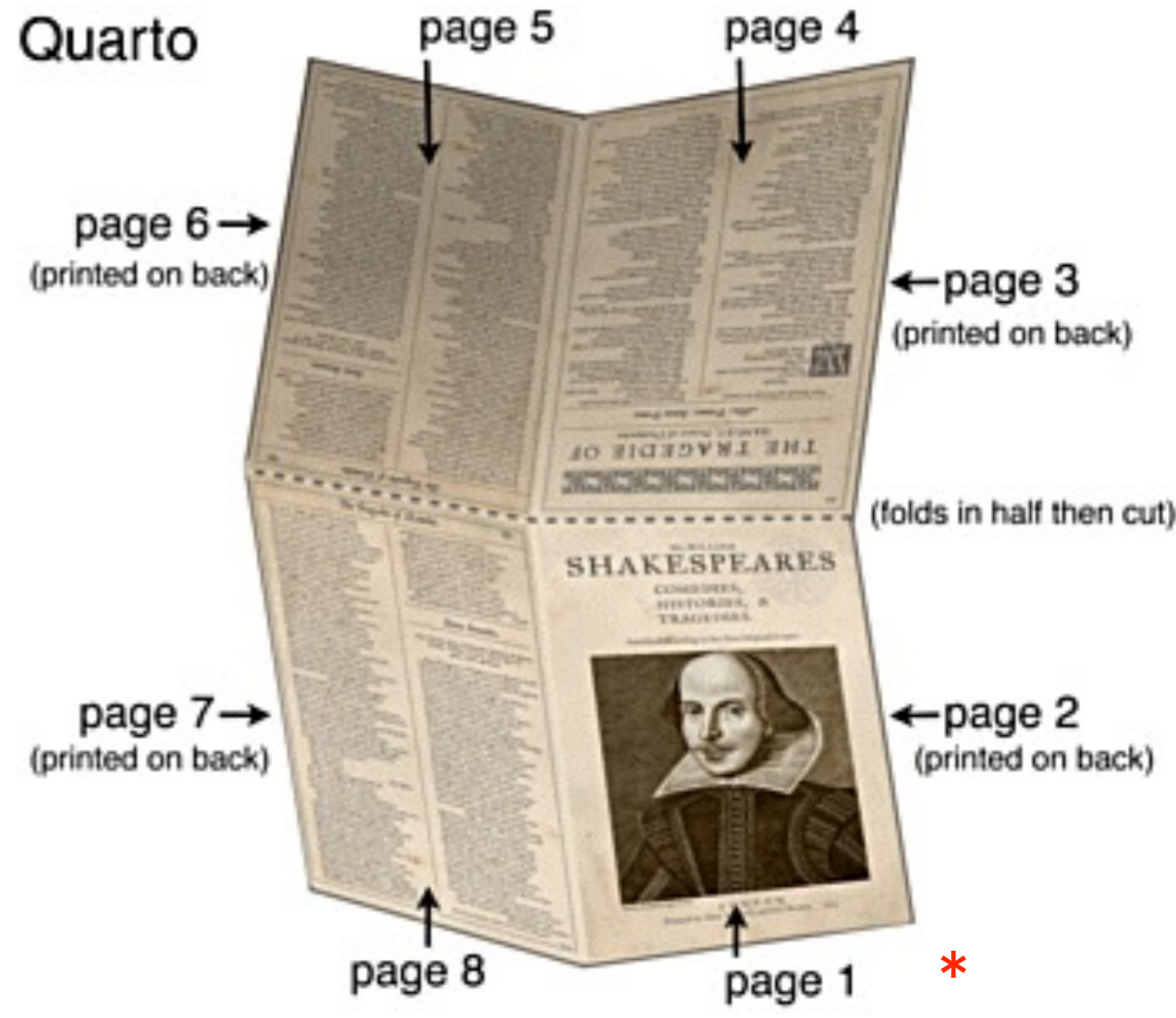
# 印刷



# 折り畳み



Quarto



Images courtesy of Thomas H. Bivins



# 頁

Image by Brian0918, from Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blank_page_intentionally_end_of_book.jpg)  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Blank\\_page\\_intentionally\\_end\\_of\\_book.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blank_page_intentionally_end_of_book.jpg)

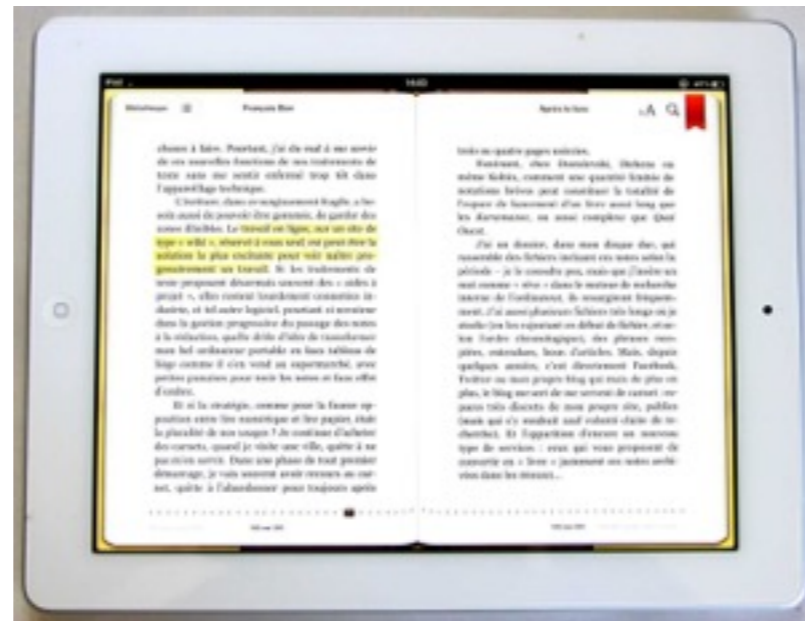
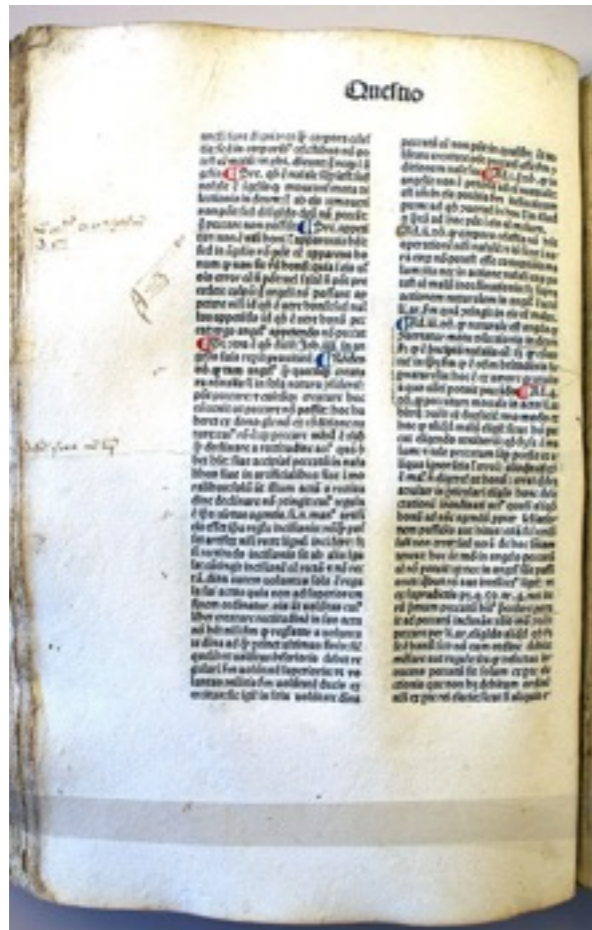
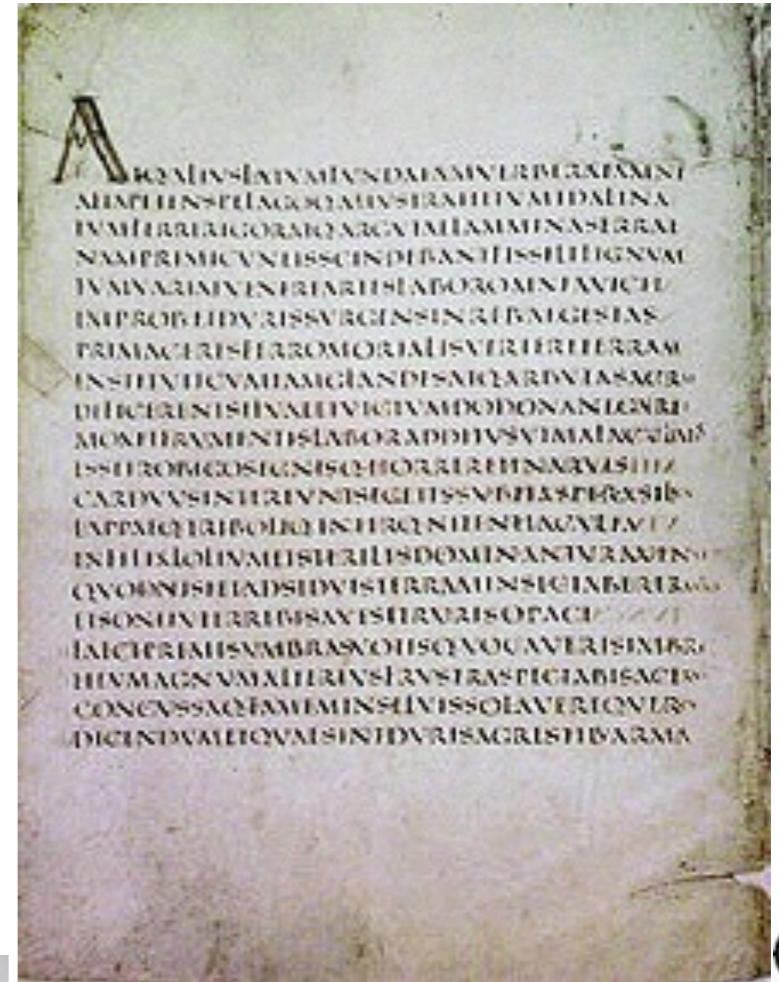


Image by Codex, from Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page_sur_iPad.jpg)  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page\\_sur\\_iPad.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page_sur_iPad.jpg)  
Text from François Bon, *Après le livre*, Paris: Seuil, 2011

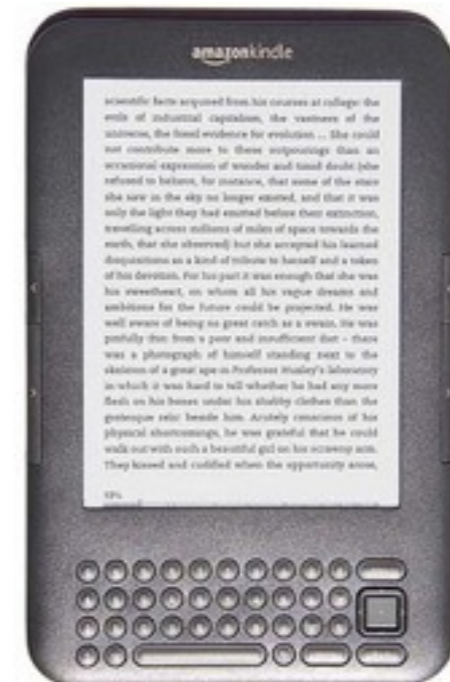


Image by Codex, from Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page_Kindle.jpg)  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Page\\_Kindle.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Page_Kindle.jpg)  
Text from David Lodge, *A Man of Parts*, London: Harvill Secker, 2011

# 仮綴じ



画像提供 : Les fragments de M <http://www.frgm-reliure.jp>

# 本製本

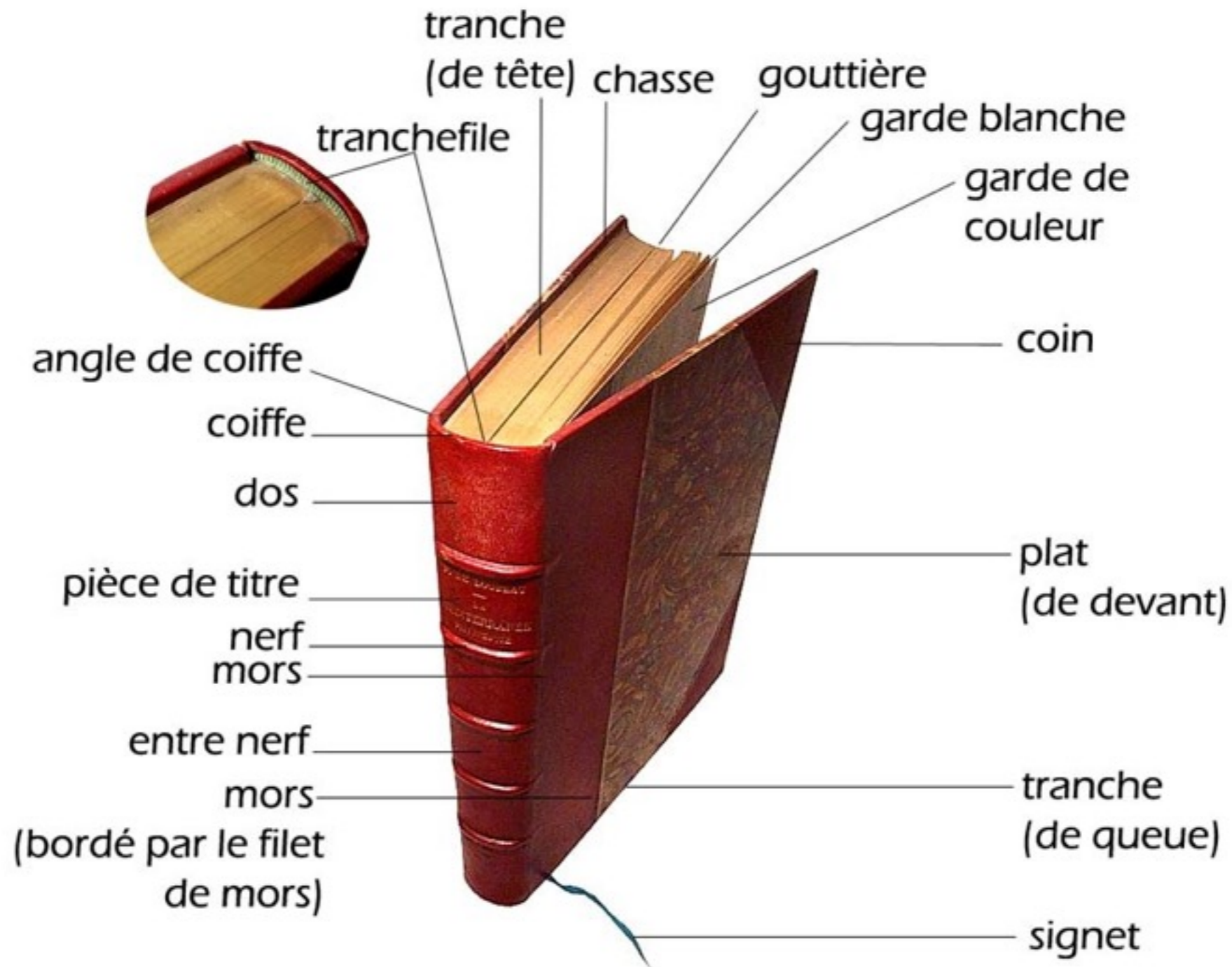
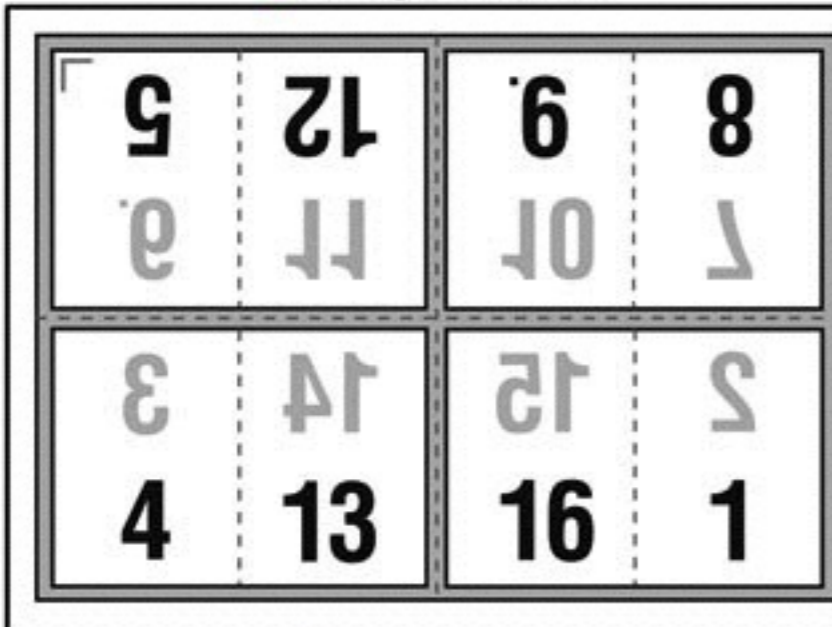
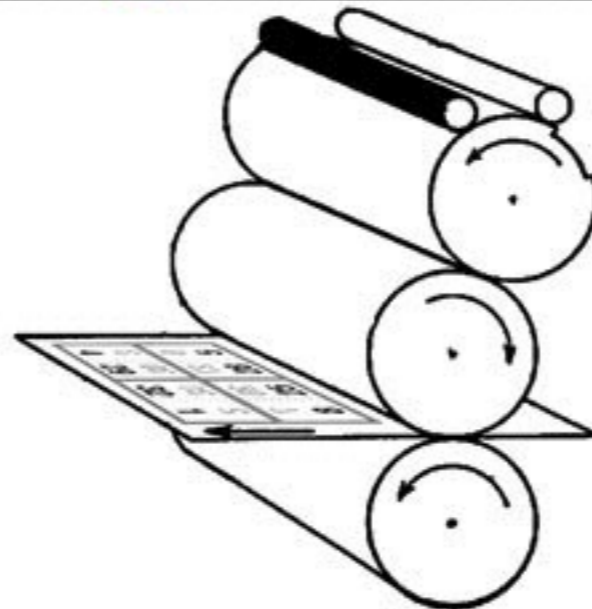


Image by Colporteur  
at French Wikipedia,  
from Wikimedia  
Commons  
[CC BY-SA 3.0  
http://  
commons.wikimedia.o  
rg/wiki/File:Modrel.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Modrel.jpg)

### 1. Imposition



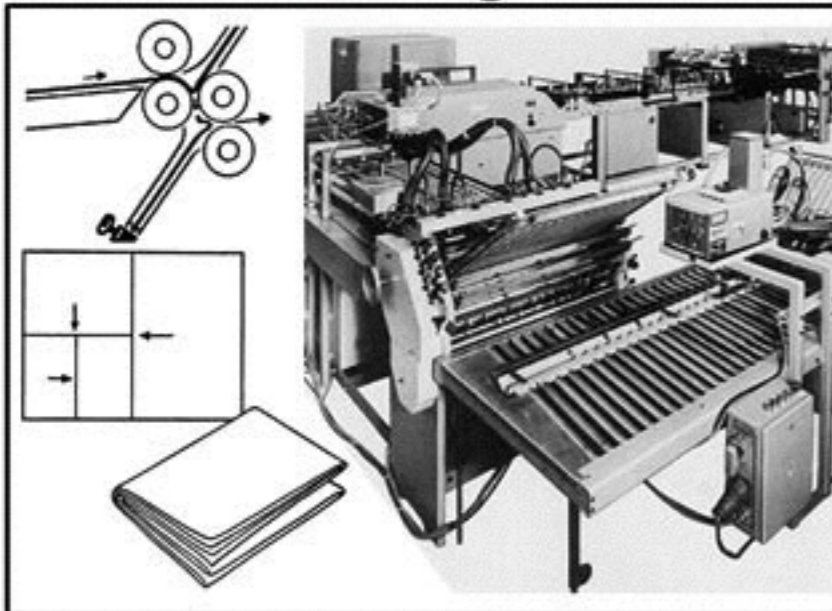
### 2. Impression



### 3. Coupe - Massicot



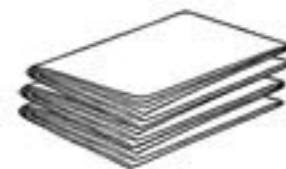
### 4. Pliage



### 5. Assemblage



Cahiers encartés



Cahiers assemblés

### 6. Couture



Brochure



Dos collé

\*

# 冊子体 (codex)



Image by G.dallorto, from Wikimedia Commons [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:2049\\_-\\_Byzantine\\_Museum,\\_Athens\\_-\\_Parchement\\_scroll,\\_13th\\_century\\_-\\_Photo\\_by\\_Giovanni\\_Dall'Orto,\\_Nov\\_12.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:2049_-_Byzantine_Museum,_Athens_-_Parchement_scroll,_13th_century_-_Photo_by_Giovanni_Dall'Orto,_Nov_12.jpg)



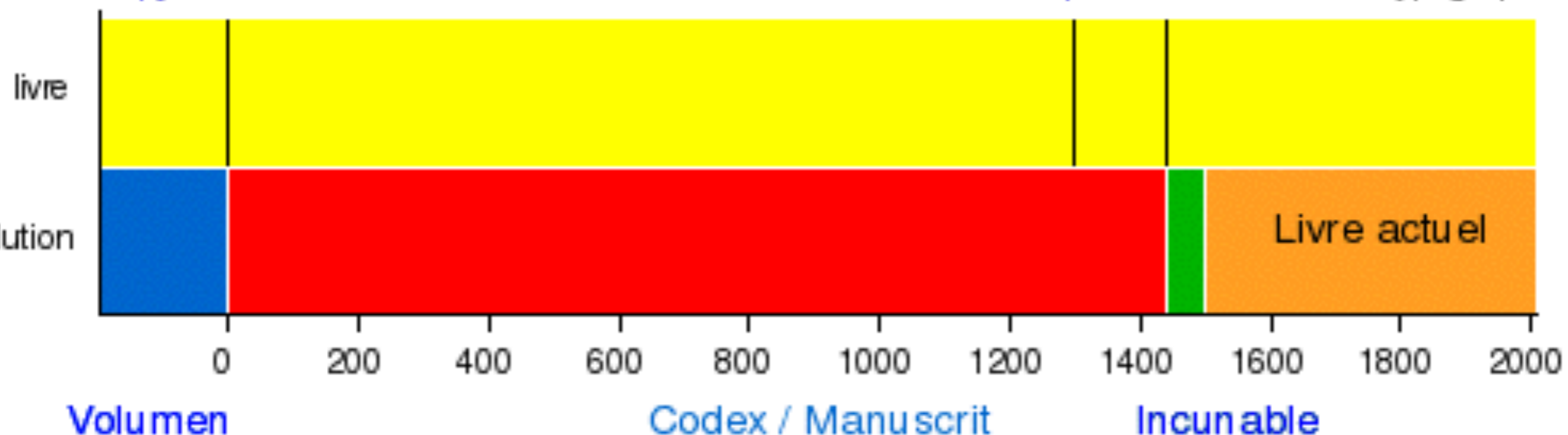
Image by Raul654, from Wikimedia Commons [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gutenberg\\_Bible.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gutenberg_Bible.jpg)






Image by Johannes Jansson/norden.org <http://www.norden.org/en/news-and-events/images/topics/culture/boecker-2/view?gallery=7378be162ade60962913a59d7b70f730>

Papyrus Parchemin

Papier Invention de la typographie



"Codex," Wikipédia, l'encyclopédie libre, <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Codex&oldid=120576318> (ref. 2015/12/09), "Origine et développement" [CC BY-SA 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

「**本**」は、何故、どのよう  
にして、人間の「**精神**」に  
とって、 や  や  や  
のような  
「**道具**」となったのだから  
か？

# II. Mallarmé の場合 . . .

文学 (Lettres) がよむ・かく

*How about the book?*

Stéphane Mallarmé,  
*Quant au livre*, Tours: Farrago;  
Paris: Léo Scheer, 2004  
[http://livre.fnac.com/  
a1512708/Stephane-  
Mallarme-Quant-au-livre](http://livre.fnac.com/a1512708/Stephane-Mallarme-Quant-au-livre)

# 「世界の全ては一冊の本に 到達するために存在する」

ステファヌ・マラルメ

Stéphane Mallarmé (1842-1898)

ステファヌ・マラルメ  
『マラルメ詩集』  
渡辺守章訳、岩波文庫、  
2014年  
[https://  
www.iwanami.co.jp/  
search/index.html](https://www.iwanami.co.jp/search/index.html)



# 「本、精神の道具」

## LE LIVRE, INSTRUMENT SPIRITUEL

Une proposition qui émane de moi — si, diversement, citée à mon éloge ou par blâme — je la revendique avec celles qui se presseront ici — sommaire veut, que tout, au monde, existe pour aboutir à un livre.

私に発する一つの命題、讃えるにせよ貶すにせよかくも多様に引かれていたそれを私は我がものと宣言する。簡単に言えば、この世のすべては、一冊の本に到達するために存在しているのだ。

Quoted from: Stéphane Mallarmé, *Divagations*, Paris: Charpentier & Fasquelle, 1897, p.273

その本は、一冊しかない

## Le Livre, ... il n'y en a qu'un

le Livre, persuadé qu'au fond il n'y en a qu'un, tenté à son insu par quiconque a écrit, même les Génies. L'explication orphique de la Terre, qui est le seul devoir du poète et le jeu littéraire par excellence...

その本は、結局のところ一冊しかなく、書いたことのある誰彼はそれと知らずにそれを試みたのである、天才とてそうなのだ。地上のオルペウスの解明、それこそ詩人の唯一の務めでありまさしく文学的業である...

Quoted from: Stéphane Mallarmé, *Autobiographie: Lettre à Verlaine*, Paris: L'Échoppe, 1991, p.15

建築的かつ予め考え抜かれた

# architectural et prémédité

un livre, tout bonnement, en maints tomes, un livre qui soit un livre,  
architectural et prémédité,

一冊の本、ただそれだけが、多くの巻には潜んでいるとして、それが一冊の本であるとは、建築的かつ予め考え抜かれたものであり、

Quoted from: Stéphane Mallarmé, *Autobiographie: Lettre à Verlaine*, Paris: L'Échoppe, 1991, p.15

# 「偶然の廃棄」計画 (Abolition du hasard)

完璧な構築体としての書物

本(livre)とアルバム(album)

Le livre, expansion totale de la lettre

本、文字の全面的拡張としての…

POÈME

*Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*

par

STÉPHANE MALLARMÉ

# UN COUP DE DÉS



# JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES  
ÉTERNELLES

DU FOND D'UN NAUFRAGE



SOTT

que

l'Abîme

blanchi

étale

furieux

sous une inclinaison  
plane désespérément

d'aile

la sienne

par

avance retombée d'un mal à dresser le vol  
et couvrant les jaillissements  
coupant au ras les bords

très à l'intérieur résume

l'ombre enfouie dans la profondeur par cette voile alternative

jusqu'adapter  
à l'envergure

sa béante profondeur en tant que la coque

d'un bâtiment

penché de l'un ou l'autre bord

*COMME SI*

*Une insinuation*

*au silence*

*dans quelque proche*

*voltige*

*simple*

*enroulée avec ironie*

*ou*

*le mystère*

*précipité*

*hurlé*

*tourbillon d'hilarité et d'horreur*

*autour du gouffre*

*sans le joncher*

*ni fuir*

*et en berce le vierge indice*

*COMME SI*



LE MAÎTRE

surgi

inférant

de cette conflagration

que se

comme on menace

l'unique Nombre qui ne peut pas

hésite

cadavre parle bras

plutôt

que de jouer

en maniaque chenu

la partie

au nom des flots

un

naufnage cela

hors d'anciens calculs  
où la manœuvre avec l'âge oubliée

jadis il empoignait la barre

à ses pieds

de l'horizon unanime

prépare

s'agite et mêle

au poing qui l'étreindrait  
un destin et les vents

être un autre

Esprit

pour le jeter

dans la tempête

en reposer la division et passer fier

écarté du secret qu'il détient

envahit le chef

coule en barbe soumise

direct de l'homme

sans nef

n'importe

où vaine



**C'ÉTAIT**

*issu stellaire*

**CE SERAIT**

*pire*

*non*

*davantage ni moins*

*indifféremment mais autant*

**LE NOMBRE**

**EXISTÂT-IL**

*notamment qu'hallucination épaisse d'agonie*

**COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL**

*sourdant que nié et dès quand apparu*

*enfin*

*par quelque profusion répandue en sureté*

**SE CHIFFRÂT-IL**

*évidence de la somme pour peu qu'aise*

**ILLUMINÂT-IL**

**LE HASARD**

*Choit*

*la plume*

*rythmique suspens du sinistre*

*s'ensevelir*

*aux écumes originelles*

*naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime*

*flétrie*

*par la neutralité identique du gouffre*

EXCEPTÉ

à l'altitude

PEUT-ÊTRE

aussi loin qu'un endroit

fusionne avec au delà

hors l'intérêt

quant à lui signalé

en général

selon telle obliquité par telle déclivité

de feux

vers

ce doit être

le Septentrion aussi Nord

#### UNE CONSTELLATION

froide d'oubli et de désuétude

pas tant

qu'elle n'énumère

sur quelque surface vacante et supérieure

le heurt successif

sidéralement

d'un compte total en formation

veillant

doutant

roulant

brillant et méditant

avant de s'arrêter

à quelque point dernier qui le sacre

Toute Pensée émet un Coup de Dés



# III. メディア革命

メディアが〈よむ・かく〉

# マラルメの問い

# 「本 vs. 新聞」



Figure 2. Emile Zola's open letter 'J'Accuse' published on the front page of the Paris newspaper L'Aurore, Jan. 13, 1898. The letter passionately proclaimed Dreyfus' innocence and accused his denouncers of malicious libel. Jerusalem, J.N.U.I.

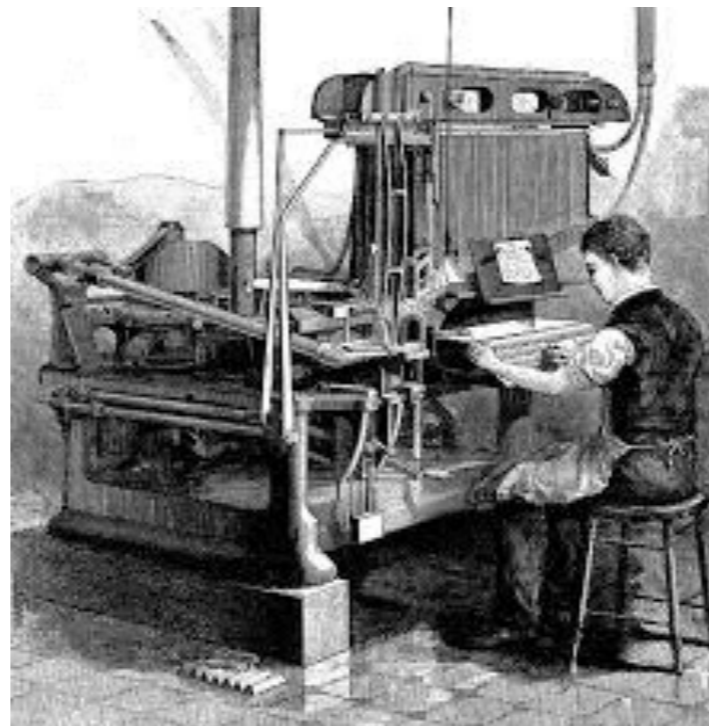
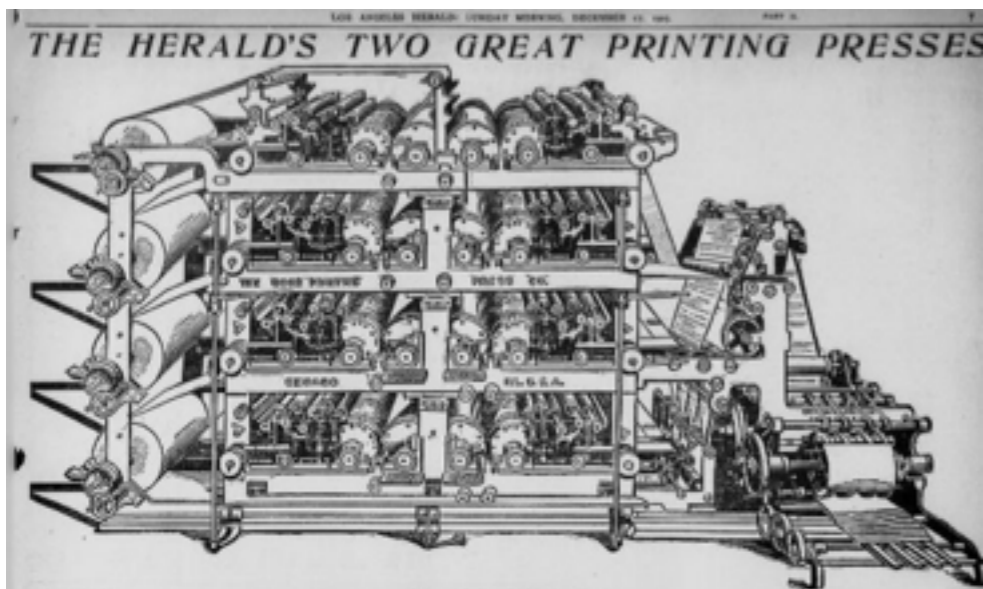
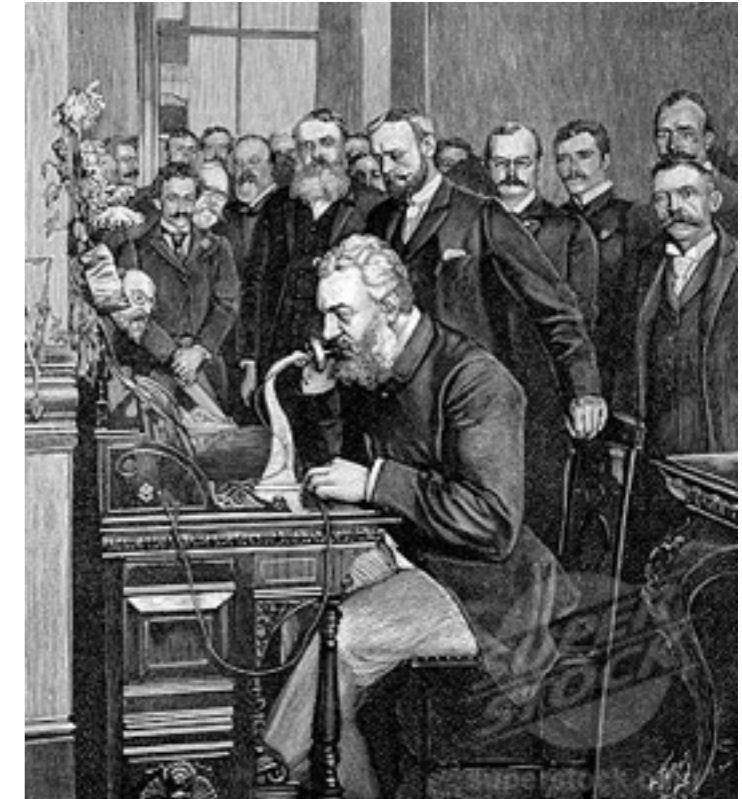


Image by Cardiff Council Flat Holm Project, from Wikimedia Commons [CC BY 3.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Post_Office_Engineers.jpg) [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Post\\_Office\\_Engineers.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Post_Office_Engineers.jpg)

# M. McLuhan

## グーテンベルクの銀河系

*The Gutenberg Galaxy: The Making of  
Typographic Man 1962*

“Joyce, Mallarmé,  
and the Press” (1954)



マーシャル・マクルーハン  
『グーテンベルクの銀河系』  
森常治訳、みすず書房、  
1986年

[http://www.msz.co.jp/book/detail/  
01896.html](http://www.msz.co.jp/book/detail/01896.html)

# 【世界の変化】

## 書物（印刷）の時代

→人間の意識を経由したもののだけが文字になり  
本になる

## アナログメディアの時代

→機械が文字を書く(写真、レコード)。しかし  
その意味の判断や批判はまだ人間がおこなう  
(記号論など20世紀の学や文化産業の登場)

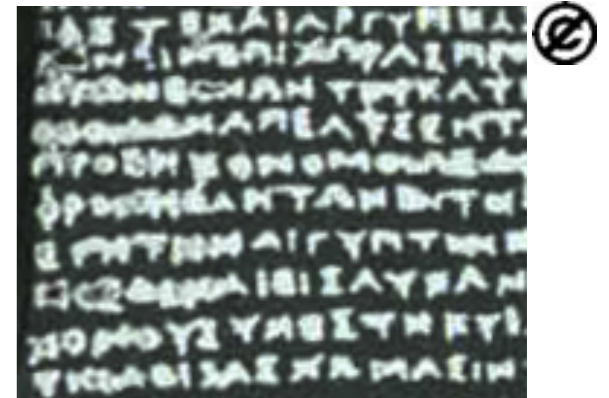
## デジタルメディアの時代

→機械が文字を書き、計算し、人間の判断や活動  
も、アルゴリズムが代行する

# 文字テクノロジー

## ●文字 **Graph / Graphy**

→graphein (ギリシャ語 γράφειν) (書く)



## ●活版印刷術 **Typography**

→typo (型の) - graphy (文字)



Image by MatthiasKabel, from Wikimedia Commons CC BY-SA 3.0 [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Handtiege\\_lpresse\\_von\\_1811.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Handtiege_lpresse_von_1811.jpg)



Image by Willi Heidelberg, from Wikimedia Commons CC BY-SA 3.0 [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metal\\_movable\\_type.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metal_movable_type.jpg)

## ●写真 **Photograph(y)**

→photo (光の) - graph (文字)

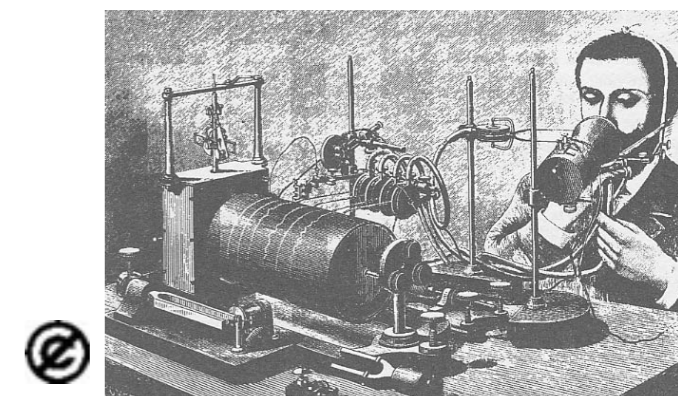
## ●レコード (蓄音機) **Phonograph / Gramophone**

→phono (音声の) - graph (文字)



## ●映画 **Cinématographe**

→Cinémato (運動の) - graphe (文字)



# 遠隔テクノロジー



Images by AnneGoldenberg, from Wikimedia Commons  
CC BY-SA 3.0

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chappe1-2.jpg>

●腕木式通信 テレグラフ **Télégraphe**  
→**télé** (遠隔の) - **graphe** (文字)

●電話 **Telephone**  
→**tele** (遠隔の) - **phone** (音声)

●テレビ **Television**  
→**tele** (遠隔の) - **vision** (視る)



私は**記号論**を手がかりとした**メディアの研究**に  
取り組んできました。

## **記号論**または**記号学**

(英語で**semiotics**または**semiology**)

という学問をひと言で説明するのは難しいのですが

人間の活動を**テクノロジーの文字のよみ・かき**

の観点から

考える学問のことだと、とりあえずは

言っておきましょう

# ●講義案内に書いてあること

研究	教官・学生紹介	講義案内	文献一覧
講演とシンポジウム	フォーラム	サイバー・インスティテュート	リンク

## 講義案内

SEMINARS

[講義案内](#) > [記号論](#)

### ●記号論「「意味」について考える」

この授業では、「記号論 Semiotics」という学問の流れを紹介しつつ、人間の「意味」活動について考えることを試みます。人間は、ことばを話す・聴く、文字を書く・読む、絵や図を描く・見る、映像や音声を受け取る・送るなどの活動をとおして、「意味」を作り出したり・送ったり・受け取ったりして生活しています。「意味」を生み出す要素が、記号論でいう「記号 Sign」です。それはより具体的には、人間のコミュニケーション活動を成り立たせているイメージや言葉や映像や音声などのことです。この講義では、私たちの日常生活のさまざまな現象に注目することで、「意味する動物」としての「人間」の「意味世界」とはどのような成り立ちをもっているのかを考えます。本年度は、記号論の基本理論を紹介したうえで、私たちの日常生活を取り巻いているメディア現象をどのように分析的に理解することができるのか考える手ほどきをします。

■授業のキーワード：記号論、記号学、メディア研究、情報学、意味批判、記号テクノロジー

- ・教養学部 総合科目
- ・講義曜限：夏学期 火曜日5限（16：20～）
- ・教室：522教室



チャールズ・サンダース・パース  
C.S. Peirce

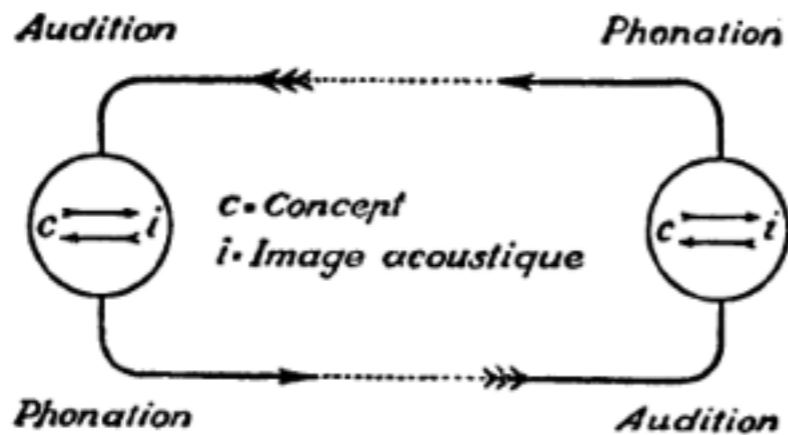


フェルディナン・ド・ソシュール

「ことばの知/文字の知」  
から  
「記号の知/メディアの知」へ

石田英敬

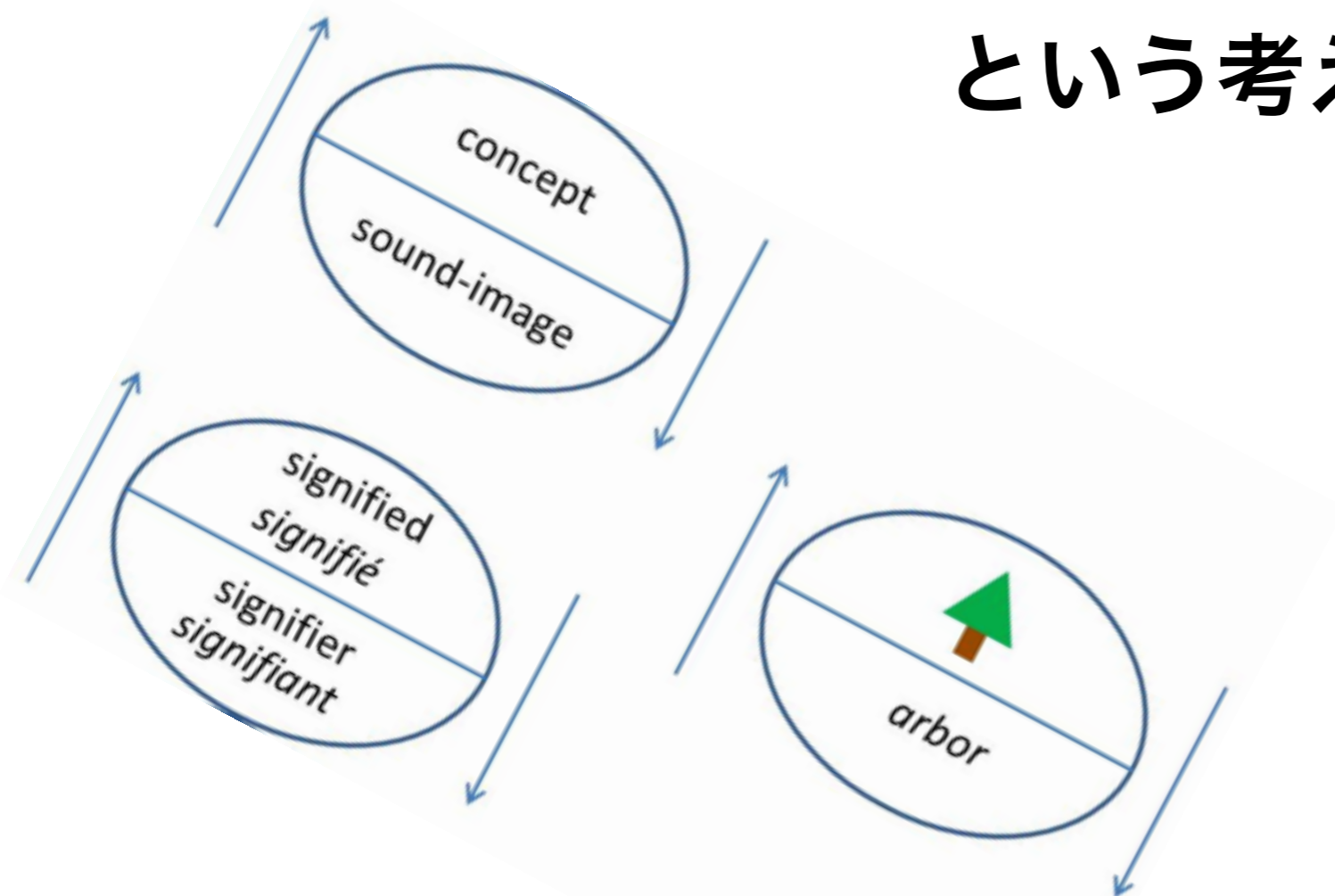
『記号の知／メディアの知』  
東京大学出版会、2003年  
[http://www.utp.or.jp/bd/  
4-13-010094-7.html](http://www.utp.or.jp/bd/4-13-010094-7.html)



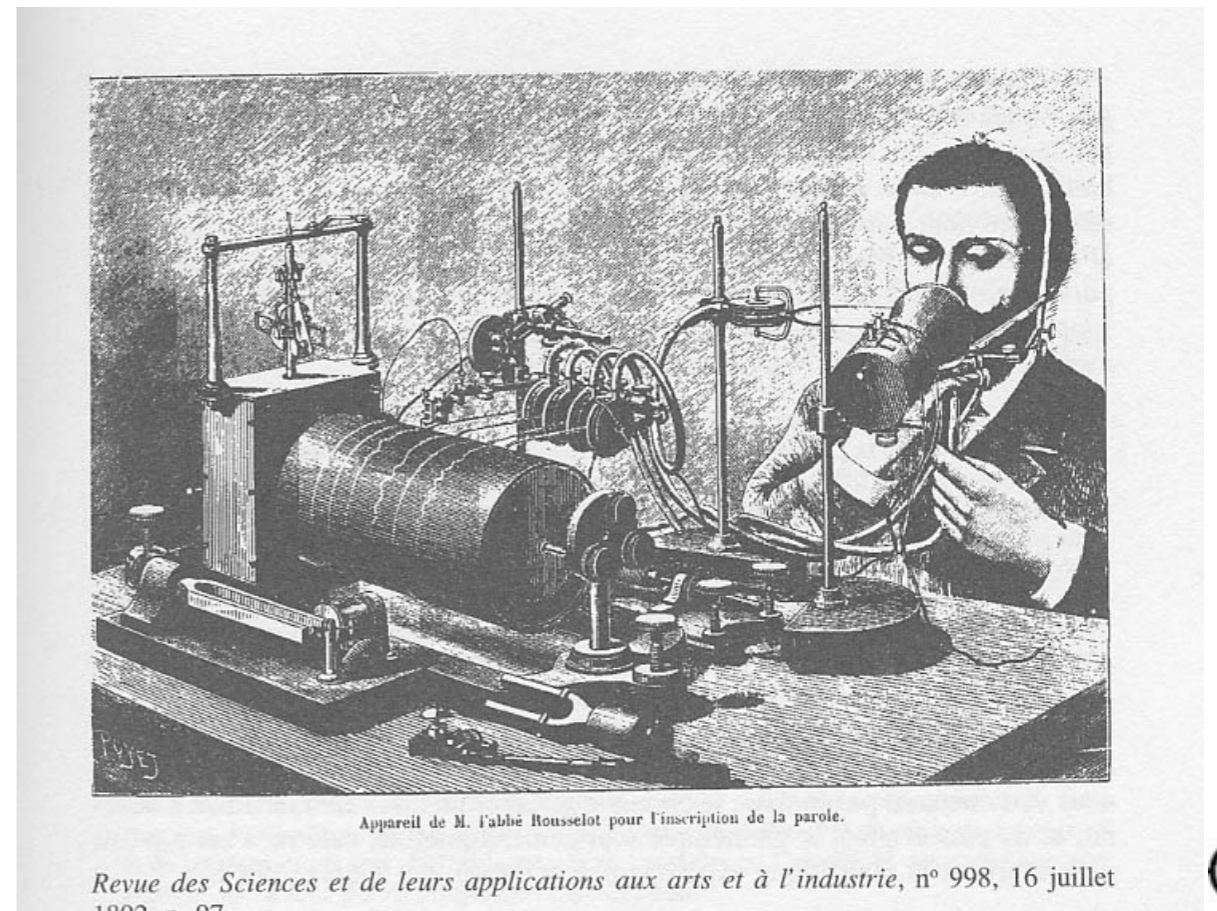
Images from: Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, ed. Charles Bally, Albert Sechehaye, and Albert Riedlinger, Paris: Payot, 1955, pp.27--28

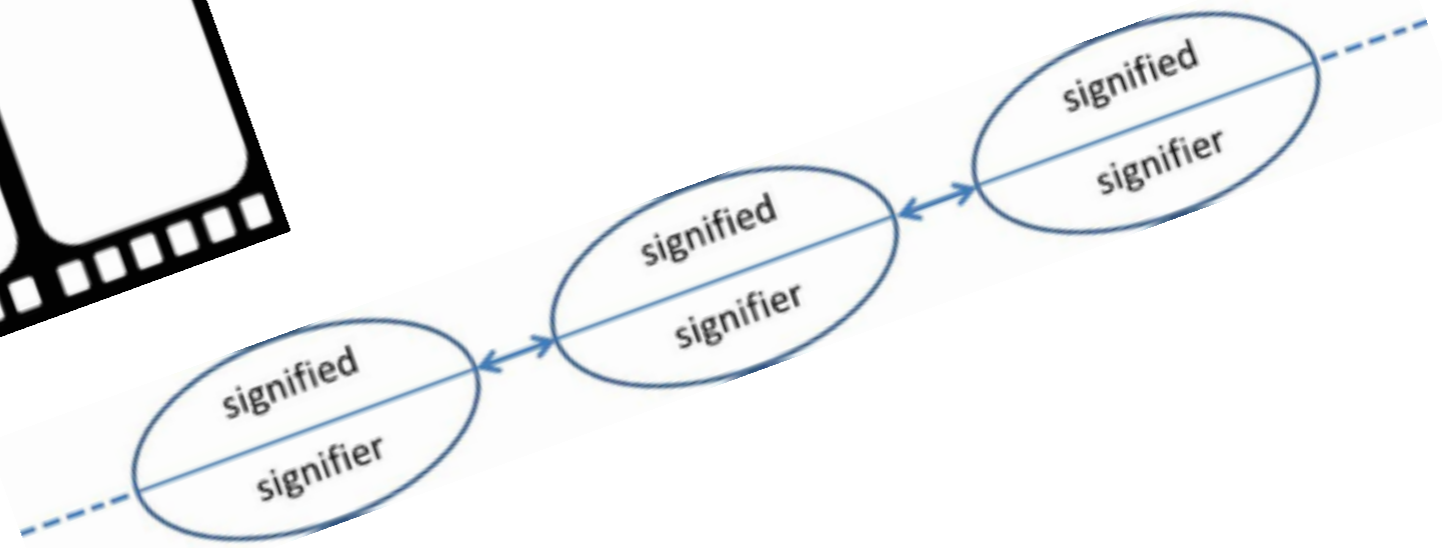
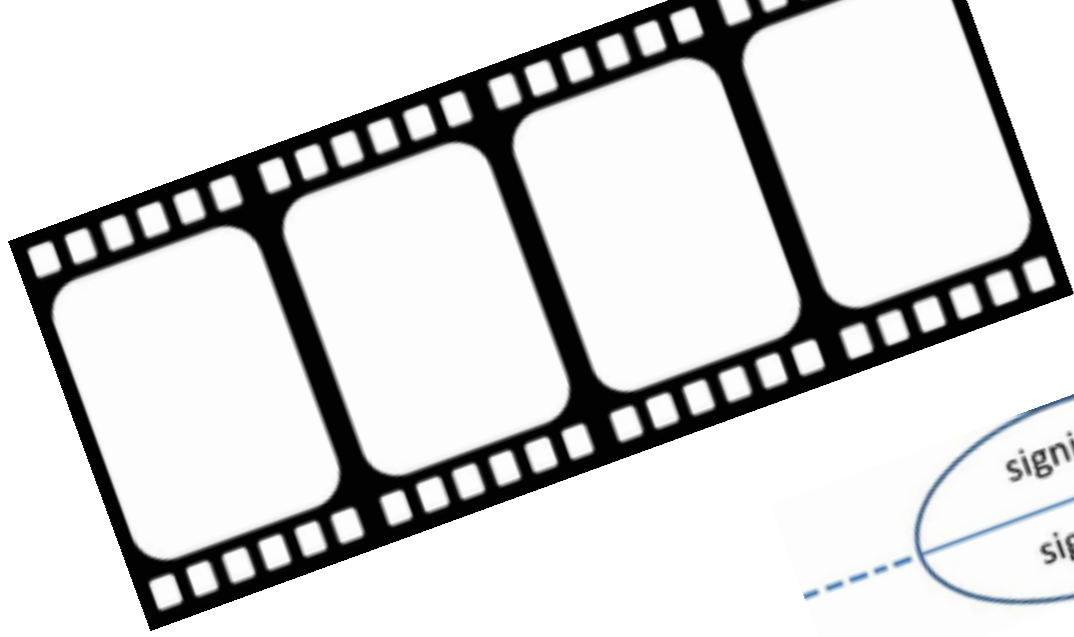
Ferdinand de Saussure,  
*Cours de linguistique générale*,  
 ed. Charles Bally, Albert  
 Sechehaye, and Albert Riedlinger,  
 Paris: Payot, 1955

# 「ことばは記号から成り立っている」 (ソシュール) という考え方

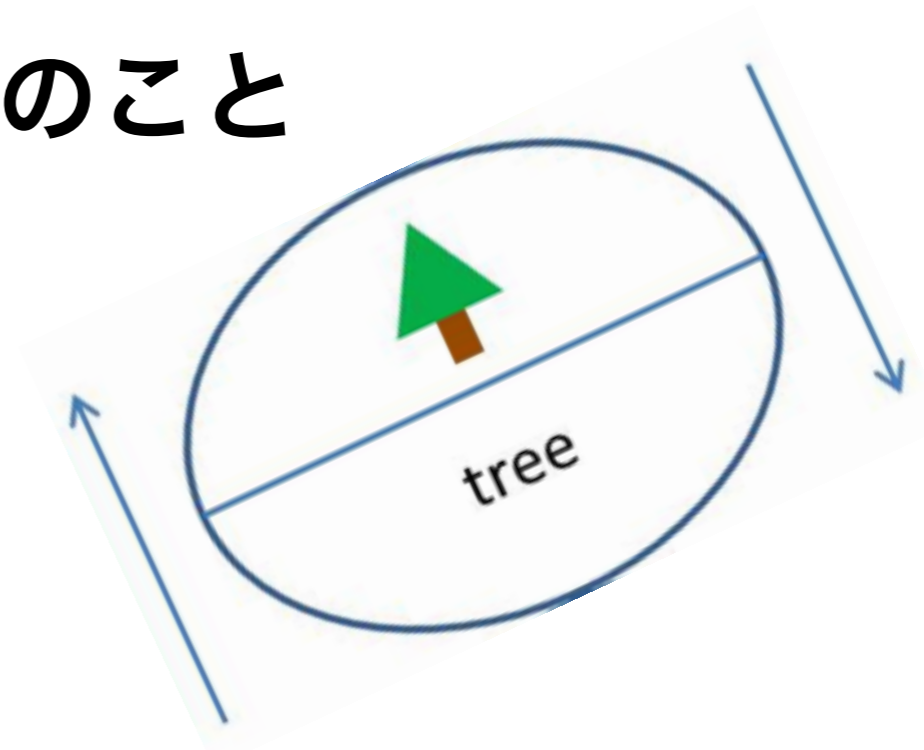
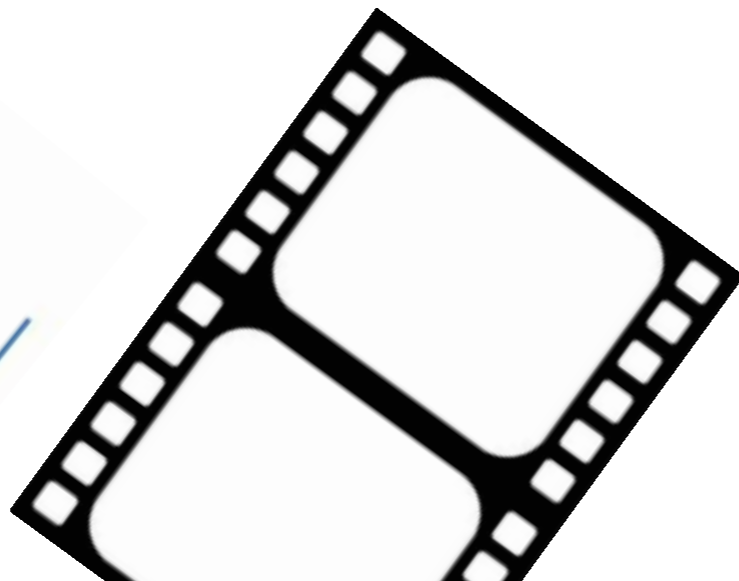
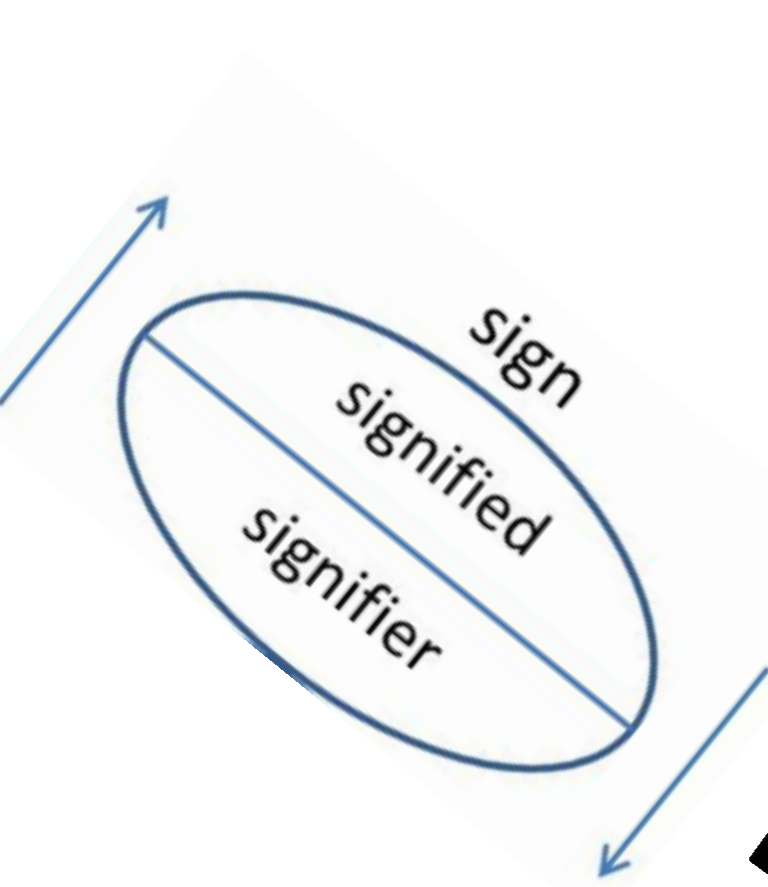


「音」 / 「声」 / 「かたち」 / 「運動」 etc. を  
「メディア」 (=テクノロジーの文字) が  
書き取るようになった時に、  
「記号」が発見された。





「記号」とは、このとき、「メディア」が  
「意味」/「意識」を  
生み出す  
「意味作用」の単位のこと



# あらゆるところに 「記号のことば」 が書かれていることが分かってきた

著作権の都合により、このスライドに挿入されていた画像を削除しました。

## 参考

Daniel Chandler, "Denotation, Connotation and Myth", Semiotics for Beginners

<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/sem06.html>

*Paris Match*, No.326, 25 Jun. 1955, Cover

<http://www.priceminister.com/mfp/5108986/magazine-paris-match-1955#pid=473961503>

"Lévi-Strauss in 1936 in Brazilian Amazonia, where he undertook fieldwork", from:"Claude Lévi-Strauss obituary", by Maurice Bloch, *Guardian*, 3 Nov. 2009.

<http://www.theguardian.com/science/2009/nov/03/claude-levi-strauss-obituary>

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, Plon, 1955

McNeill, T. (1998) 'Women in Postwar France', in *Communiqué* online  
<http://eserve.org.uk/tmc/contem/women.htm>

*Paris Match*, No.340, 1 Oct. 1955, Cover

<http://www.priceminister.com/offer/buy/6299654/Collectif-Paris-Match-N-340-La-Ds-En-Couverture-Revue.html>

Roland Barthes, *Mythologies*, Éditions du Seuil, 1957.

ジャック・デリダ  
Jacques Derrida  
1930年7月15日-2004年10月8日

ミシェル・フーコー  
Michel Foucault  
1926年10月15日-1984年6月25日

ジャック・ラカン  
Jacques-Marie-Émile Lacan  
1901年4月13日-1981年9月9日

## 「文字」の専門家 (=人文学者) たちが、 「記号のことば」を論じ始めた

ウンベルト・エーコ  
Umberto Eco  
1932年1月5日-2016年2月19日

ジル・ドゥルーズ  
Gilles Deleuze  
1925年1月18日-1995年11月4日

ロラン・バルト  
Roland Barthes  
1915年11月12日-1980年3月26日

# Analog Revolution

Analog Turn !

Analog Media  
the End of the Book

Semiotikée

Modern Semiotics

# Digital Revolution

Digital Turn !

Cultural Industries  
Consumption Society  
Rupular Cultures

Programm Industries  
Knowledge Society  
W.W.W. Cultures

Information Semiotics

Saussure and Peirce

Informatics/ Cognitive Sciences

Neurosciences/ Nano Sciences

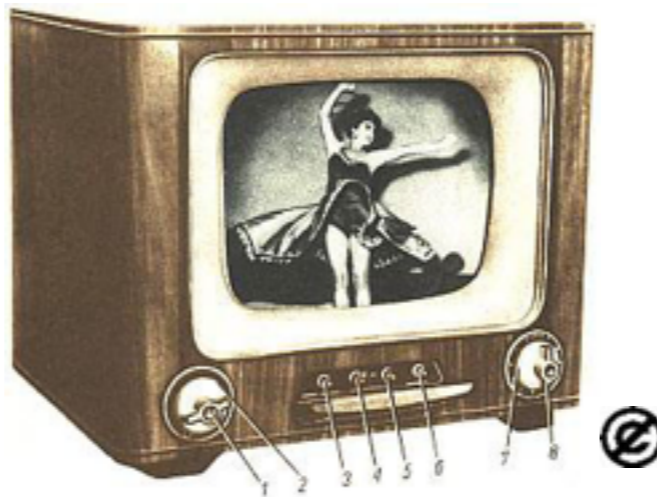
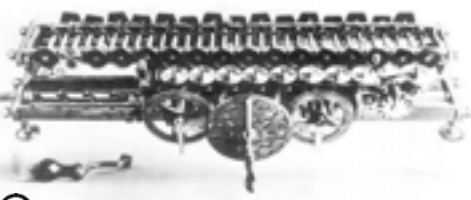
Linguistic Model  
Semiology / Structuralism

Towards a new  
"Science of Signs"

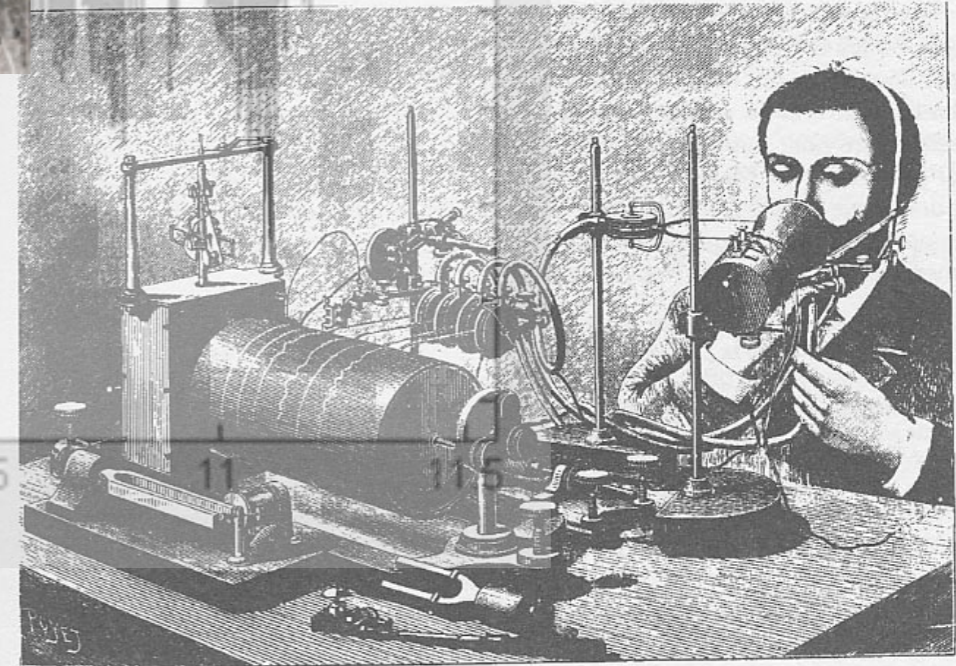
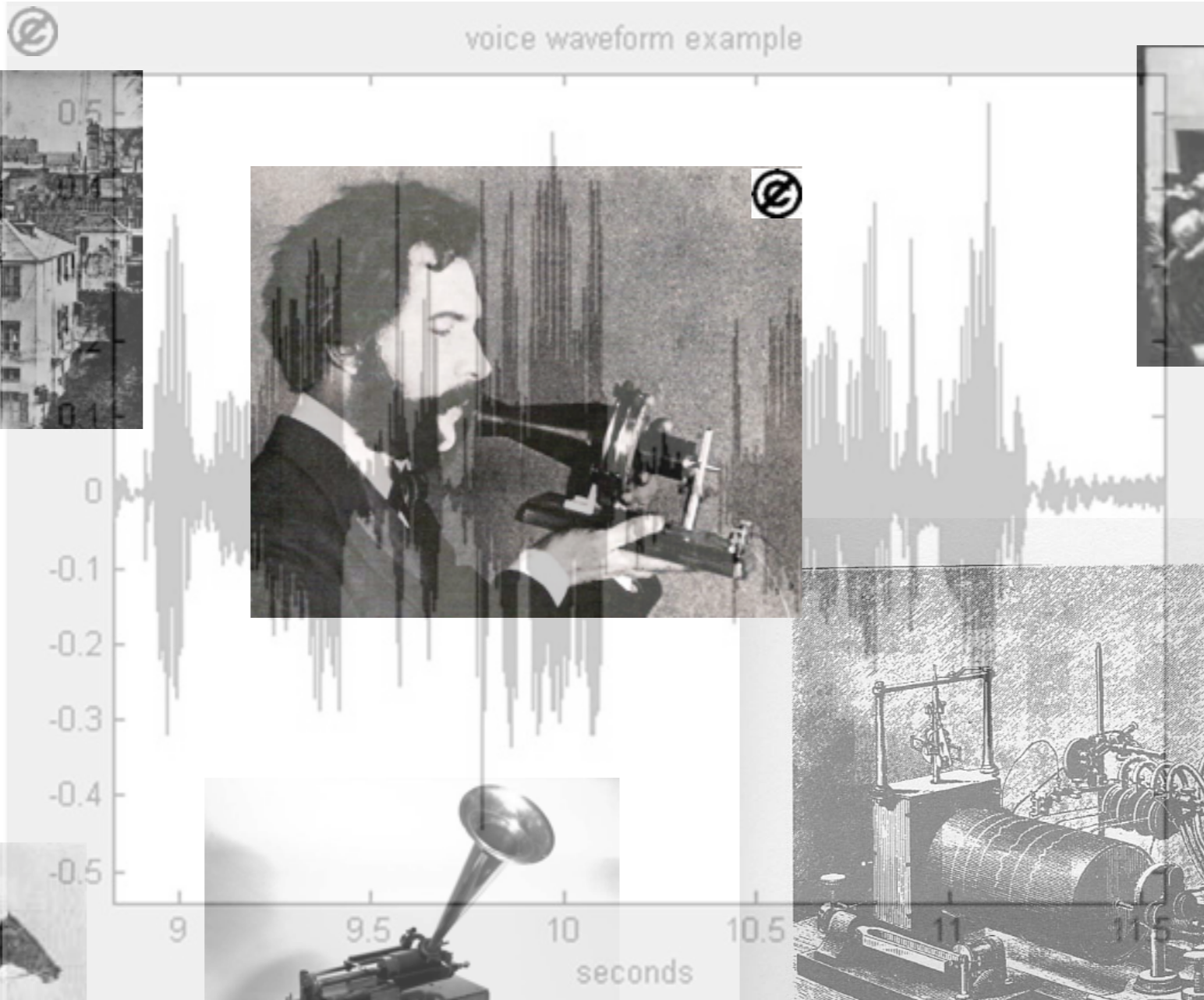
19~20th C

1950

21st C



# Analog Revolution and Technological grammaticalization



Appareil de M. l'abbé Rousselot pour l'inscription de la parole.

Revue des Sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, n° 998, 16 juillet 1892, p. 97.



## 技術的無意識の時代

カメラが写真を撮る本当の瞬間を、  
人間は見ることはできない

著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました。

《サン=ラザール駅裏、パリ、フランス》

1932年

Behind Saint-Lazare station, Paris, France,  
1932

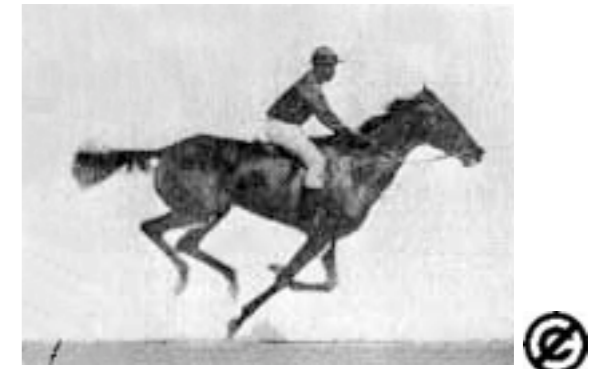
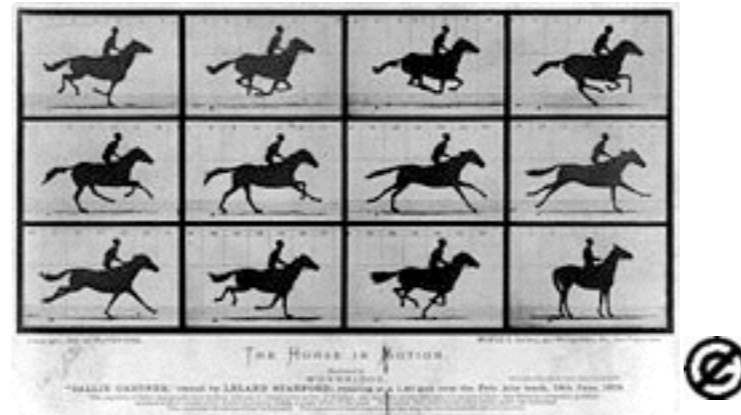
(C) Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



現代人は、写真を見て「過去」を「思い出す」。  
では、  
人は「見えなかった時」を「思い出す」のだろうか？

Pierre Bourdieu,  
*Un art moyen: essai sur  
les usages sociaux de la  
photographie,*  
Minuit, 1965

映画の一コマ一コマを人間は見ることはできない、  
だから、  
人には「動き」が見える  
（「見えないから見える」という原理）



カメラが写真を撮る本当の瞬間を、人間は見るできない

相手がいなくても、常にすでに、音声聞こえてしまう

## 技術的無意識の時代

著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました

マイケル・ジャクソン「スリラー」の  
ミュージックビデオの一場面

A scene from: Music video for Michael Jackson, "Thriller" (1982)

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA)

[v=sOnqjkJTMaA&list=RDsOnqjkJTMaA](https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA)



# 「亡霊」 (spectre) と「見せ物」 (spectacle) の時代

## 「複製技術時代」の「人間」とは？

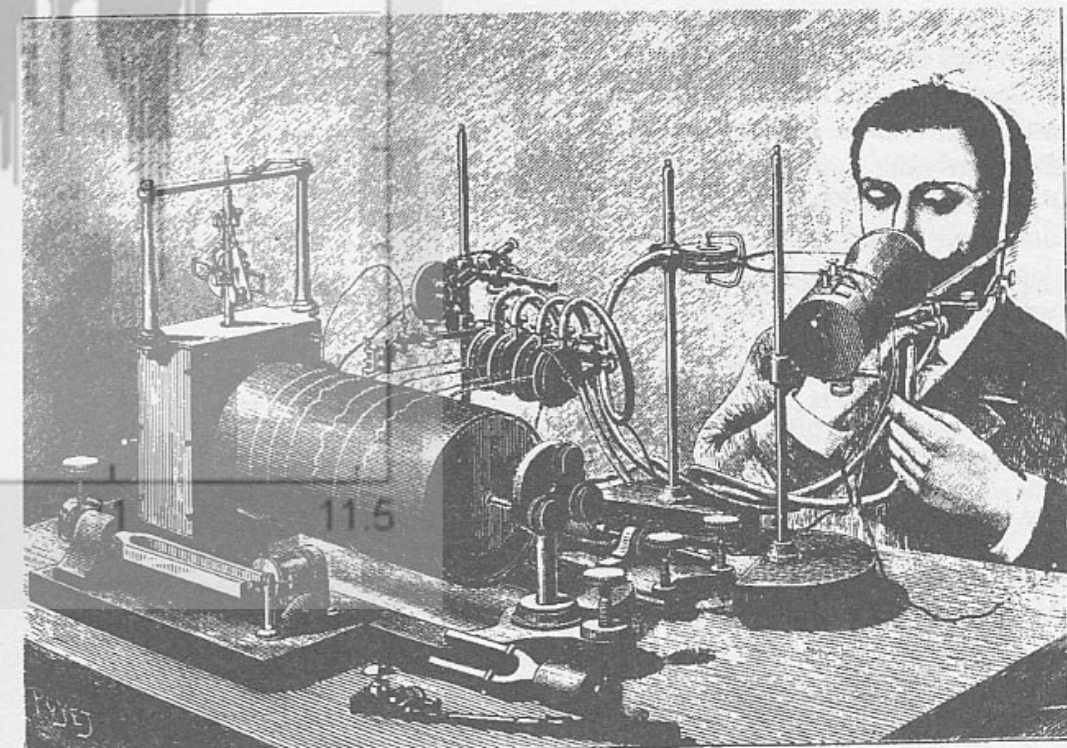


著作権の都合により、ここに挿入されていた画像を削除しました。

『藤子・F・不二雄 大全集 オバケのQ太郎 (11)』  
小学館、2011年  
「なんでも記録しよう」 pp.122-134  
p.124 3コマ目

著作権の都合により、ここに挿入されていた画像を削除しました。

『藤子・F・不二雄 大全集 オバケのQ太郎 (11)』  
小学館、2011年  
「なんでも記録しよう」 pp.122-134  
p.124 4コマ目



Appareil de M. l'abbé Rousselot pour l'inscription de la parole.

Revue des Sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, n° 998, 16 juillet 1892, p. 97.



著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました

Herbert Zettl, *Television Production Handbook*, 7th edition,  
Wadsworth Thomson Learning, 1999, p.29

# Televisionの原理



NHK放送博物館所蔵

高柳健次郎 1926

わたくしといふ現象は  
假定された有機交流電燈の  
ひとつの青い照明です

(あらゆる透明な幽霊の複合体)

風景やみんなといっしょに  
せはしくせはしく明滅しながら  
いかにもたしかにともりつづける  
因果交流電燈の  
ひとつの青い照明です

(ひかりはたもち、その電燈は失はれ)

(宮澤賢治「春と修羅 序」1924年刊)

# 技術とコミュニケーションの問いへ.....

著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました。

『藤子・F・不二雄 大全集 オバケのQ太郎（3）』

小学館、2009年

「もしもし長電話」 pp.368-380

p.370 6コマ目～10コマ目

「意識」が「メディア」（＝「テクノロジーの文字」）によって産み出される時代

## 「文化産業」の時代

「技術的無意識」を基盤として

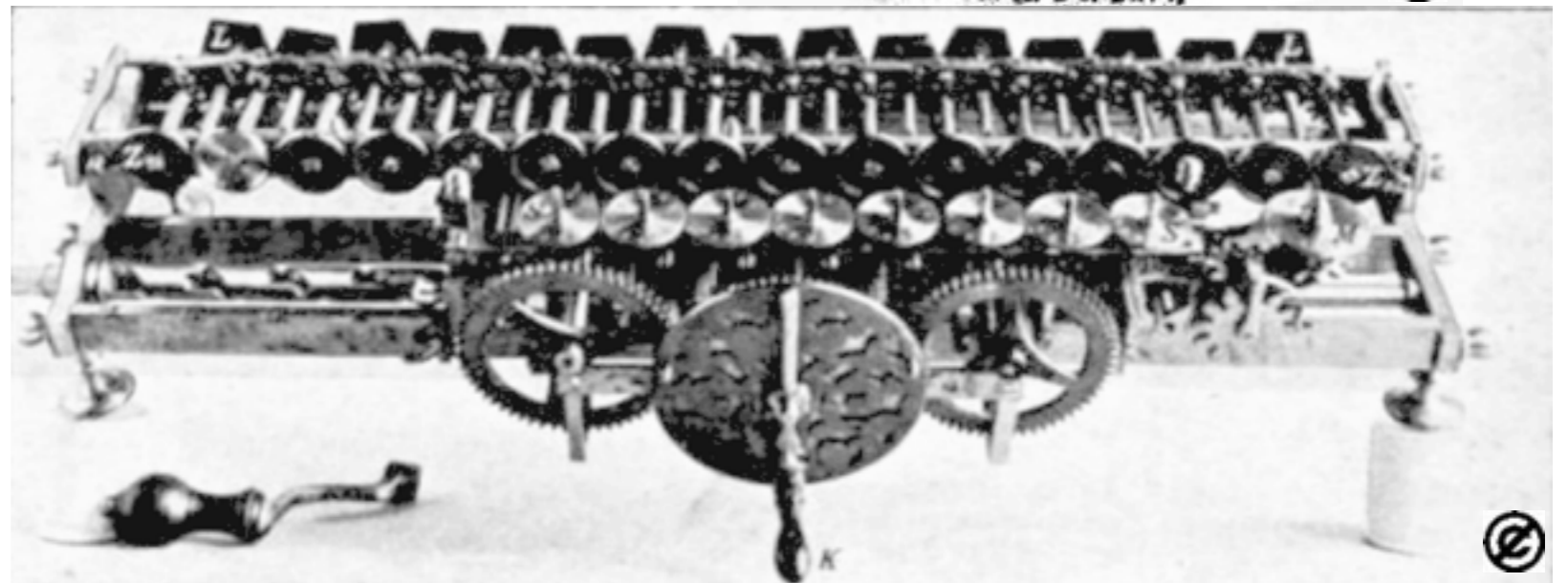
「意識」が生産される

# 第2のメディア革命 「デジタル革命」

コンピュータが文字をよみ・かき・計算し、人間の判断や活動も、アルゴリズムが代行する時代の到来

# コンピュータと記号論の父 ライプニッツ

G.W. Leibniz's "Grand Projet"



# 例えば？

コンピュータは記号論マシンです  
テレビも記号論マシンです  
電話もそうです  
もちろんケータイも  
そしてi-Phoneだって...



Image by Ryan Jones, from Flickr [CC BY-NC-SA 2.0](https://www.flickr.com/photos/ichibod/2073251155/)  
<https://www.flickr.com/photos/ichibod/2073251155/>



Image by Pbroks13, from Wikimedia Commons [CC BY 3.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phone.svg)  
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phone.svg>



著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました

iPodの広告画像

参考："Apple blocked music bought from competitors,  
court told", *Times*, Dec. 5, 2014  
[http://www.thetimes.co.uk/tto/news/world/americas/  
article4287902.ece](http://www.thetimes.co.uk/tto/news/world/americas/article4287902.ece)



Image by Matthew Yohe, from Wikimedia Commons [CC BY-SA 3.0](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Steve_Jobs_Headshot_2010-CROP.jpg)  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Steve\\_Jobs\\_Headshot\\_2010-CROP.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Steve_Jobs_Headshot_2010-CROP.jpg)

# Digital Transformations of Signs

著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました。

『たんたん坊』(村上隆、2001年、キャンバスに  
アクリル、3600ミリ×5400ミリ×67ミリ)

Cf. Sonia Zjawinski, "Murakami Makes Manga Larger  
Than Life (NSFW)", *WIRED*, Apr. 3, 2008  
<http://www.wired.com/2008/04/preview-murakam/>

著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました。

Andy Warhol, *Quadrant Mickey Mouse/Myths*, 1981,  
Synthetic polymer and silkscreen inks on canvas  
60 × 60 inch, Galerie Sho Contemporary Art  
<https://www.artsy.net/artwork/andy-warhol-quadrant-mickey-mouse-slash-myths>

著作権の都合により、  
ここに挿入されていた画像を削除しました。

「ミッキーマウス」 Disney.jp  
<http://www.disney.co.jp/fc/mickey-friends/mickey.html>

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

「単語記事：泉こなた」  
ニコニコ大百科  
<http://dic.nicovideo.jp/a/泉こなた>

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

梅沢和木「クルクル☆ラボ」(2010)  
(個展「カオス見てから画像余裕でしたコア」2010年7  
月22日--27日 [http://hidari-zingaro.jp/2010/07/  
umezawa\\_artwork/](http://hidari-zingaro.jp/2010/07/umezawa_artwork/))

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

「泉こなた」やる夫AA録2  
[http://yaruob4t.jp/index.php?id=HukuTemp/らき☆すた/泉  
こなた/泉こなた01\(基本\).mlt](http://yaruob4t.jp/index.php?id=HukuTemp/らき☆すた/泉こなた/泉こなた01(基本).mlt)

今では、ヒトではなく  
機械が歌っている...



Kagamine Rin, © Crypton Future Media, Inc.  
2007, licensed under [CC BY-NC 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/): <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>

参考：鏡音リン／炉心融解

<http://www.youtube.com/watch?v=LGxLbCQQkjI>

# Analog Revolution

Analog Turn !

Analog Media  
the End of the Book

Semiotikée

Modern Semiotics

# Digital Revolution

Digital Turn !

Cultural Industries  
Consumption Society  
Rupular Cultures

Programm Industries  
Knowledge Society  
W.W.W. Cultures

Information Semiotics

Saussure and Peirce

Informatics/ Cognitive Sciences

Neurosciences/ Nano Sciences

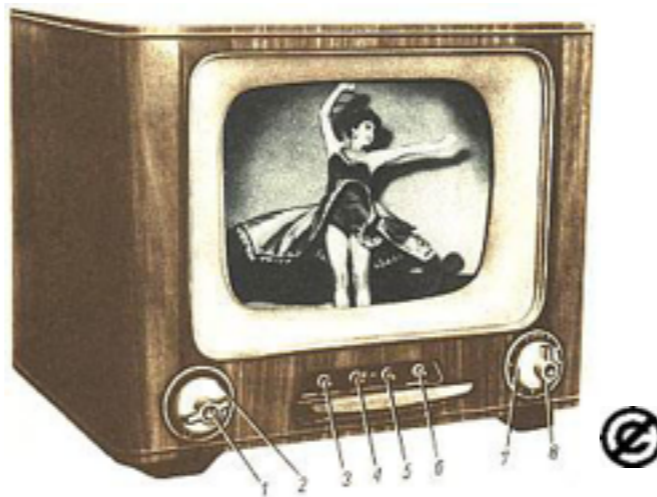
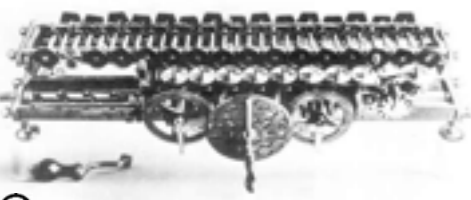
Linguistic Model  
Semiology / Structuralism

Towards a new  
"Science of Signs"

19~20th C

1950

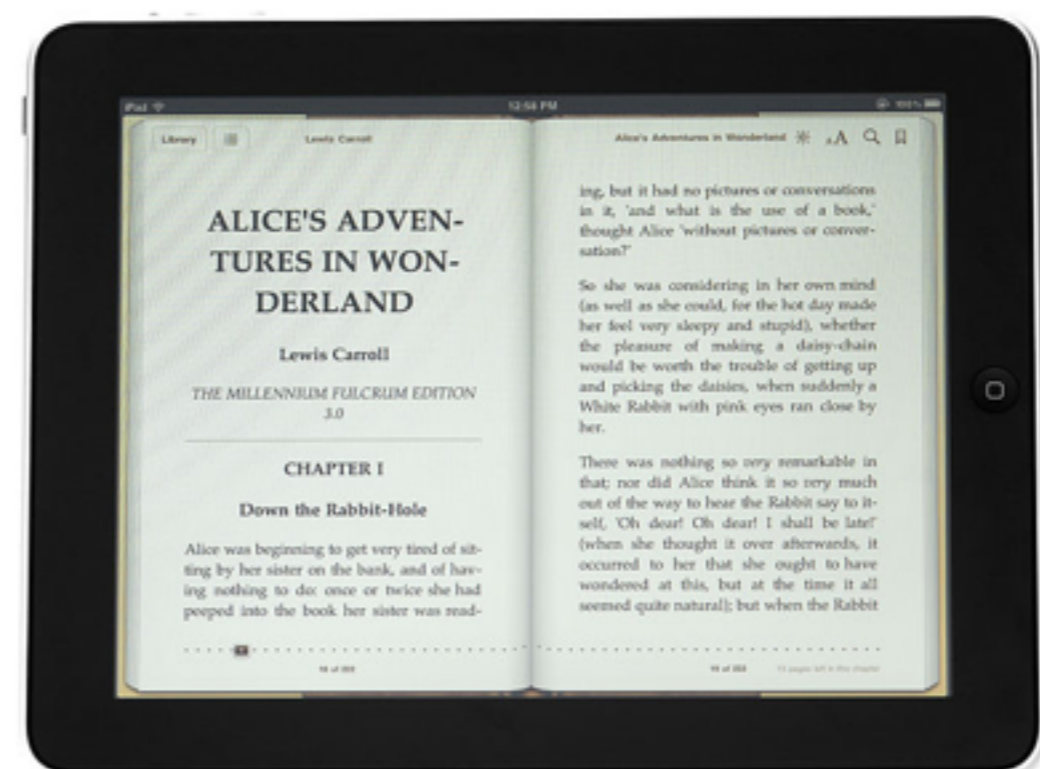
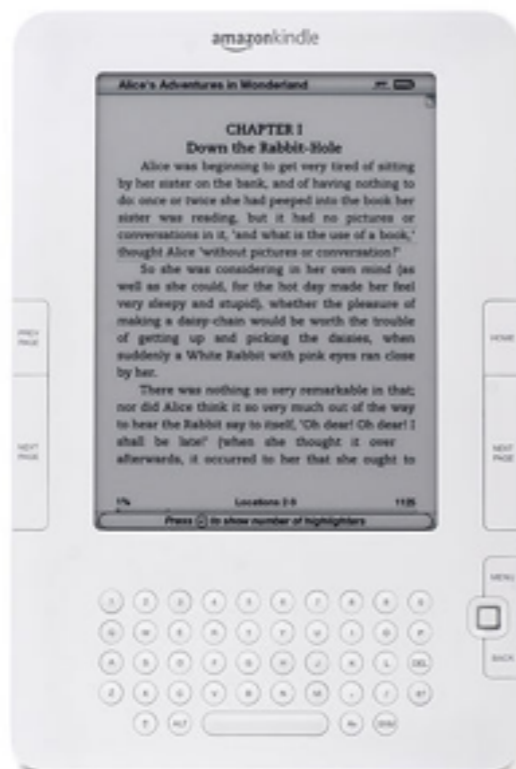
21st C



# IV. 電子書籍の時代

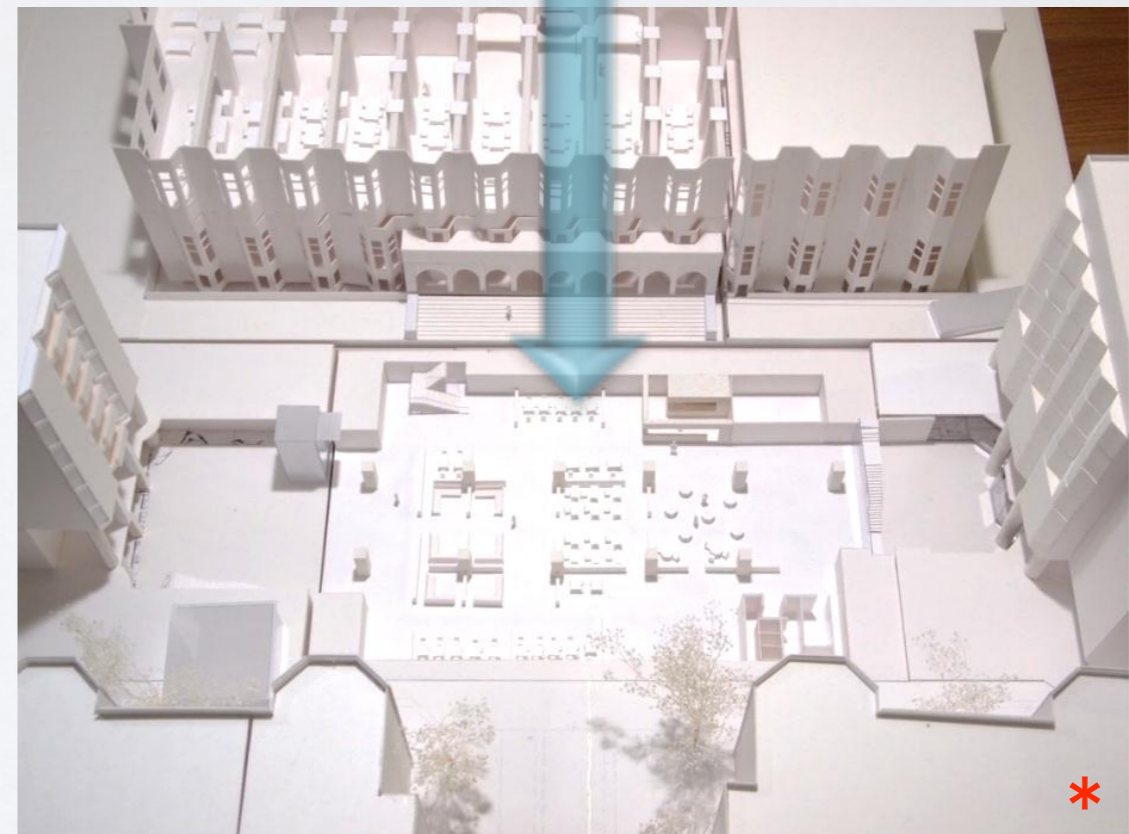
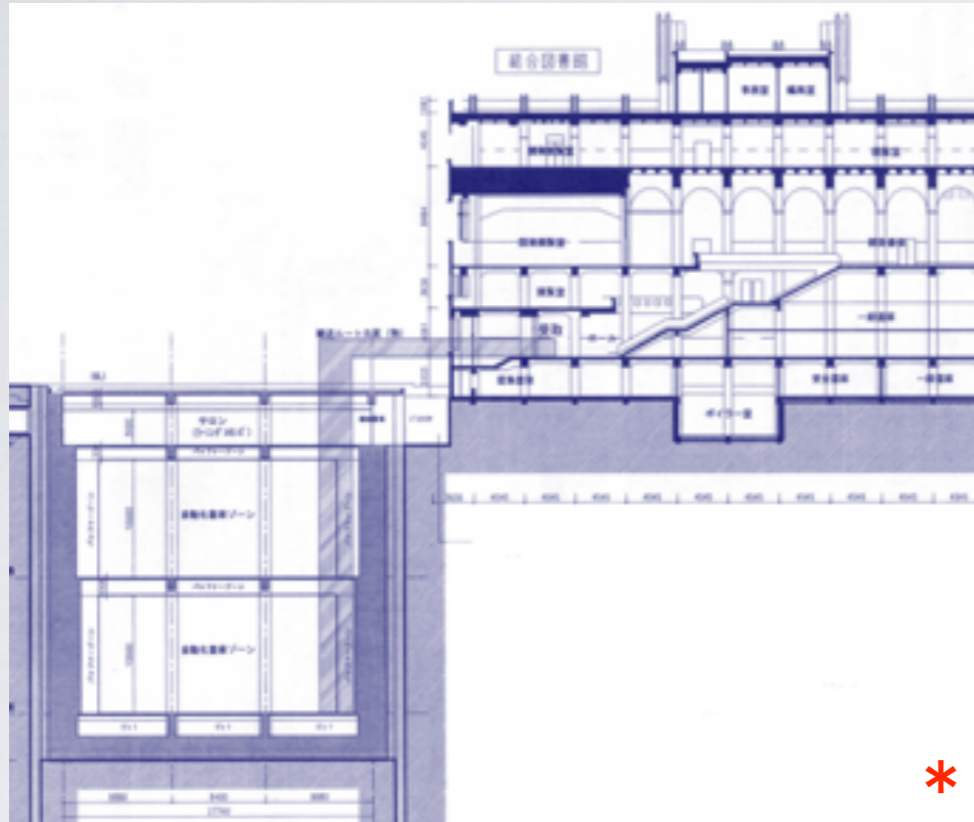
コンピュータが本をよむ・かく時代

# 「ゲーテンベルク銀河系」 の変容をめぐって



**私は現在東京大学「新図書館計画」推進の責任者です。**

# The New library project



画像提供： [右上] 東京大学附属図書館

[左上、左下、右下] 東京大学 川添善行研究室

# 新図書館計画とは About The Project

## About / 新図書館計画とは



東京大学は教育と研究のための新たな拠点として、本郷キャンパス総合図書館を大幅に拡充する東京大学新図書館計画「アカデミック・コモンズ」を推進します。

>> 続きを見る

## History / 総合図書館の歴史



現在の総合図書館は関東大震災後に完成しましたが、その始まりは開学まで遡ります。東京大学の歴史とともに時を重ねてきた総合図書館の歴史をご紹介します。

>> 続きを見る

## Donate / ご寄附のお願い

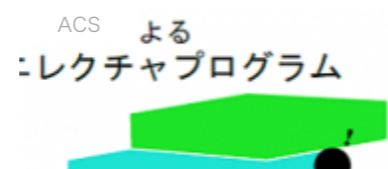


東京大学基金に、この新図書館「アカデミックコモンズ」の建設のための特定基金を設け、ご協力をお願いしています。

>> 続きを見る

Like 228 ツイート 39 Bookmark 19 +1 0

## News / 新着情報



## Core Projects I

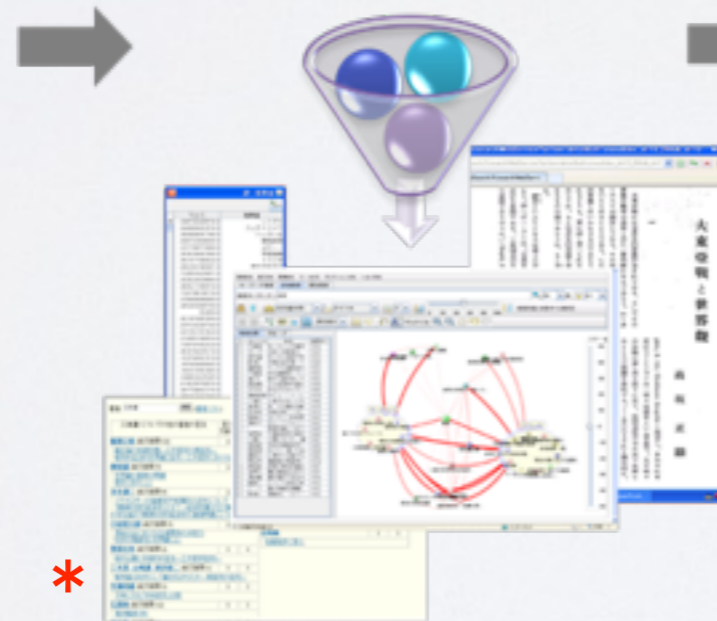
# The “Todai Digital Forest of Knowledge”

The project proposes to build an e-archive of all books written by the faculty members of Todai since its foundation.

東大教員の著作を「デジタル知の森」に結集



オリジナルコンテンツとして構造化



教育研究への活用  
東大発信による新たな  
デジタル知のデザイン



国内外研究機関との共有  
国立大学・海外主要大学との  
コンソーシアム

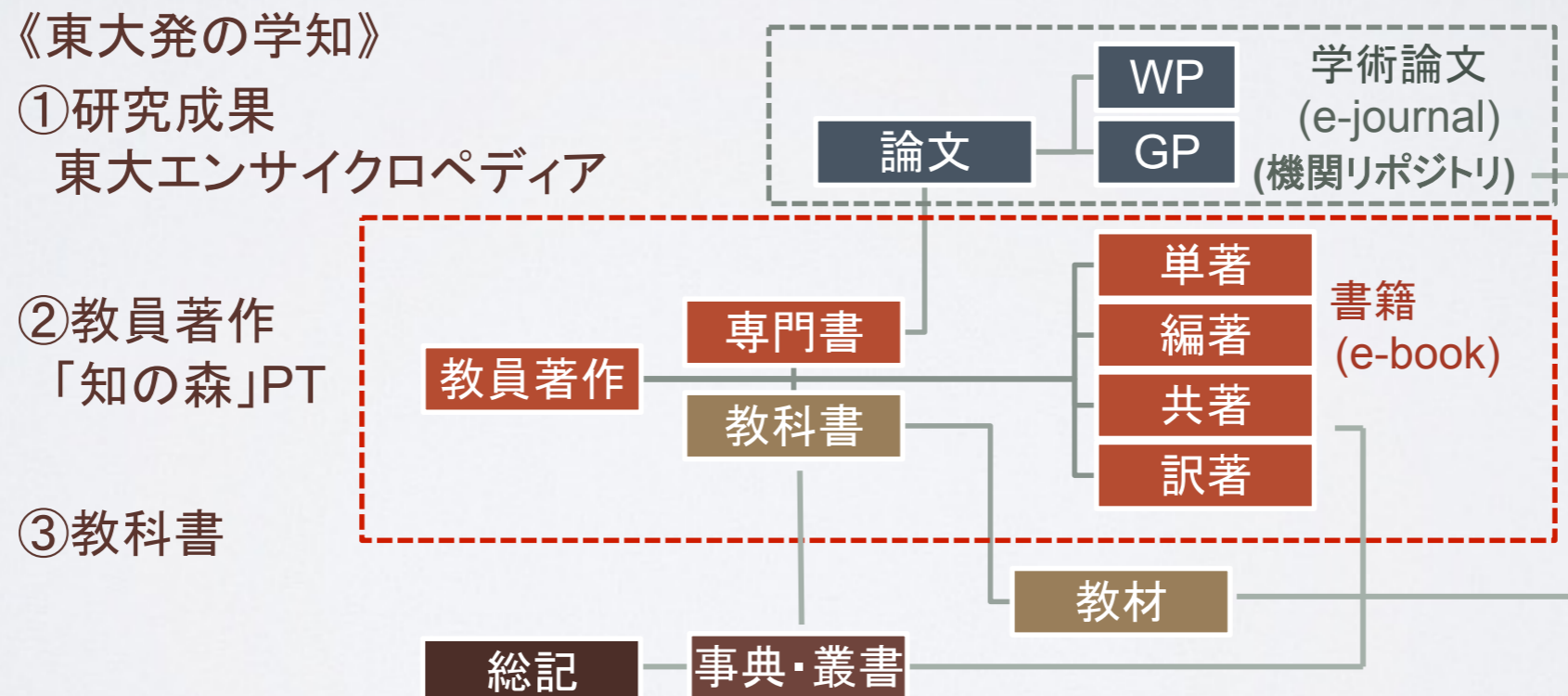


出版社・関係機関との  
連携による  
公共的な市場化  
次世代学術出版モデル



# The “Todai Encyclopedia”

a general recycling system based on IT environment by integrating the “Todai Digital Forest,” other academic repositories that are unified databases of major research projects.



## Core Projects 3

# The “Todai E-Commons”

The integrated recycling “Platform for Education and Research” (the “Todai E-Commons”) to link the library directory with the educational system.



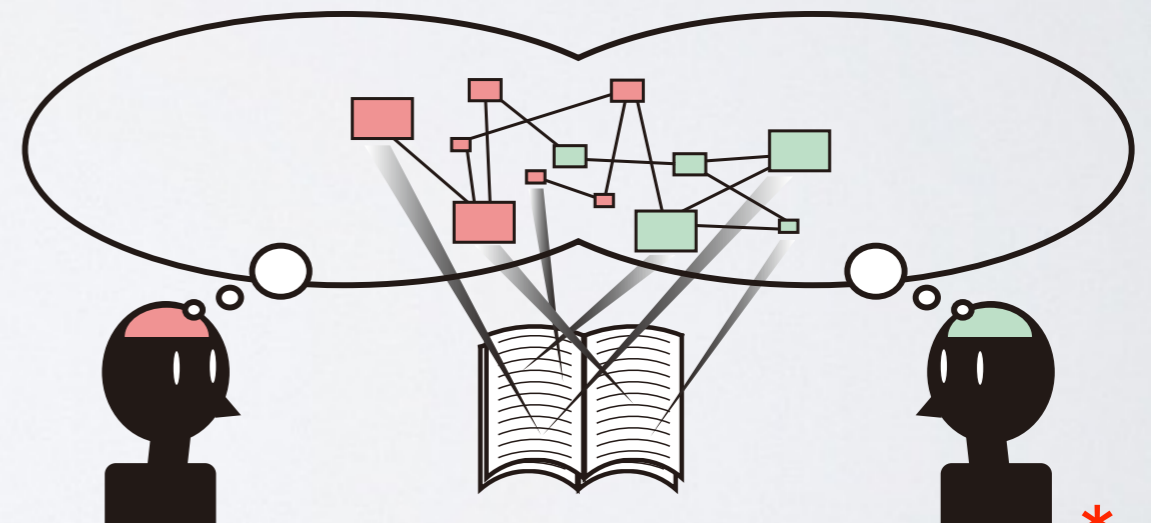
\* 画像出典：MIMAサーチ

<http://mimasearch.t.u-tokyo.ac.jp/mimasearch/index.html>



\*

東京大学 UTokyo-eTEXT 学術俯瞰講義  
Copyright 2005, 小柴昌俊



\*

阿部卓也氏提供

**<テクノロジーの文字>から<文字>へ**

テクノロジーの文字が文字を解明する

Reading Brain



Imagy by City University Interaction Lab, from flickr [CC BY 2.0](https://www.flickr.com/photos/cinteractionlab/4311167359/)  
<https://www.flickr.com/photos/cinteractionlab/4311167359/>



Image by Lauren Ingram, posted by Penn State University, from flickr [CC BY-NC-ND 2.0](https://www.flickr.com/photos/pennstatelive/16639533986/)  
<https://www.flickr.com/photos/pennstatelive/16639533986/>

視覚情報は語から語へと、眼球のサッケード運動によって一瞬止まり次へ移るといふ周期を繰り返して文字は読まれていく

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

Kevin O'Regan and Ariane Lévy-Schoen (1978) Les mouvements des yeux au cours de la lecture, *L'Année Psychologique* 78:459-492, p.462 Fig.1 "Un exemple de tracé classique des mouvements des yeux au cours de la lecture d'un texte"

<http://dx.doi.org/10.3406/psy.1978.28259>

# Cang Jie



手 Q 扌 丰 丰 丰	田 W 口 母	水 E 水 又 丰	口 R	甘 T 艹 艹 艹 艹	卜 Y 卜 卜 卜 卜	山 U 山 山 山 山	戈 I 戈 戈 戈 戈	人 O 人 人 人 人	心 P 心 心 心 心
日 A 日 日	尸 S 尸 尸 尸 尸	木 D 木 木 木 木	火 F 火 火 火 火	土 G 土 土 土 土	竹 H 竹 竹 竹 竹	十 J 十 十 十 十	大 K 大 大 大 大	中 L 中 中 中 中	
Z	X	金 C 金 金 金 金	女 V 女 女 女 女	月 B 月 月 月 月	弓 N 弓 弓 弓 弓	一 M 一 一 一 一			

\* Image from: Pascal P. Man, "Cangjie : 倉頡輸入法", pascal-man.com <http://www.pascal-man.com/navigation/faq-java-browser/cangjie.shtml> Courtesy of Pascal P. Man



Image from: "Book of the Dead of Hunefer (Hw-nfr) sheet 3", EA9901,3, British Museum Collection online [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=114851&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=114851&partId=1) CC BY-NC-SA 4.0



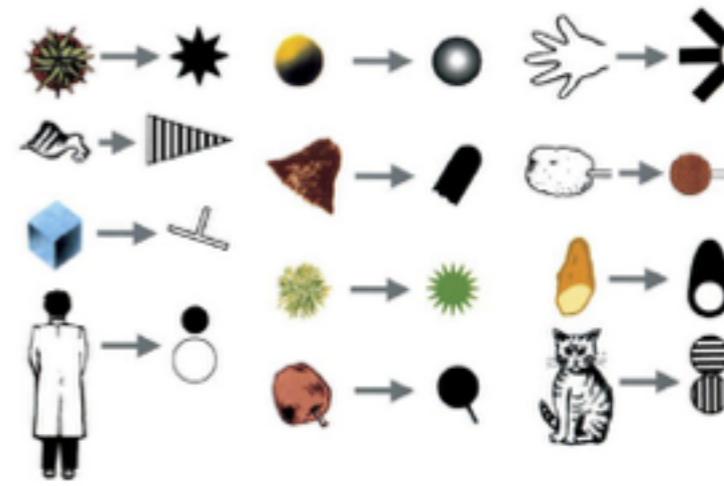
Image by Jeff Dahl, from Wikimedia Commons <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thoth.svg> CC BY-SA 4.0



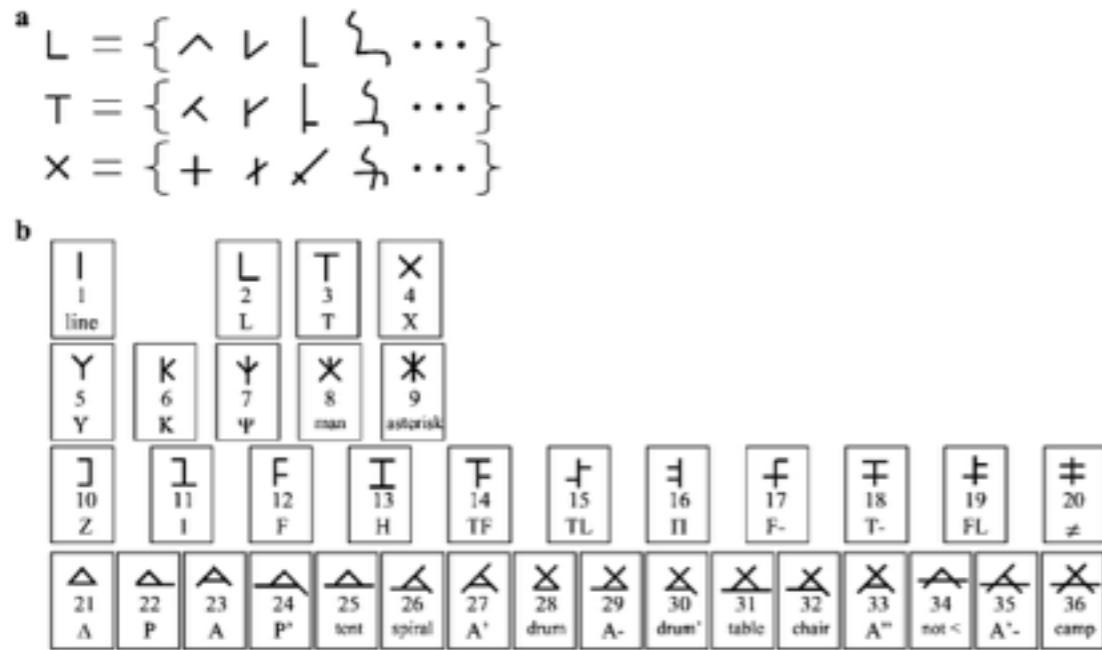
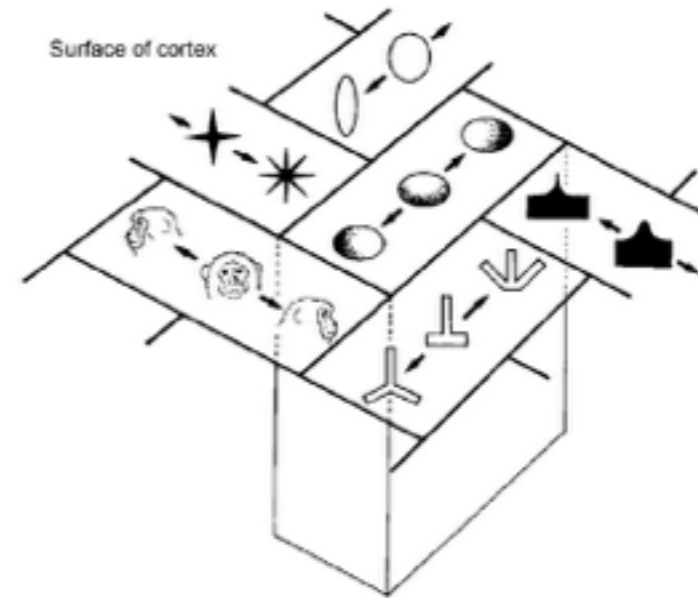
Stanislas Dehaene,  
*Reading in the brain: the science and evolution of  
a human invention,*  
New York: Penguin Viking, 2010  
[http://www.penguin.com/book/reading-in-the-  
brain-by-stanislas-dehaene/9780143118053](http://www.penguin.com/book/reading-in-the-brain-by-stanislas-dehaene/9780143118053)

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

M.A. Changizi, Q. Zhang, H. Ye and S. Shimojo (2006)  
The structures of letters and symbols throughout human history  
are selected to match those found in objects in natural scenes,  
*The American Naturalist* 167: E117-E139, p.E134, Fig.A3  
<http://www.jstor.org/stable/10.1086/502806>

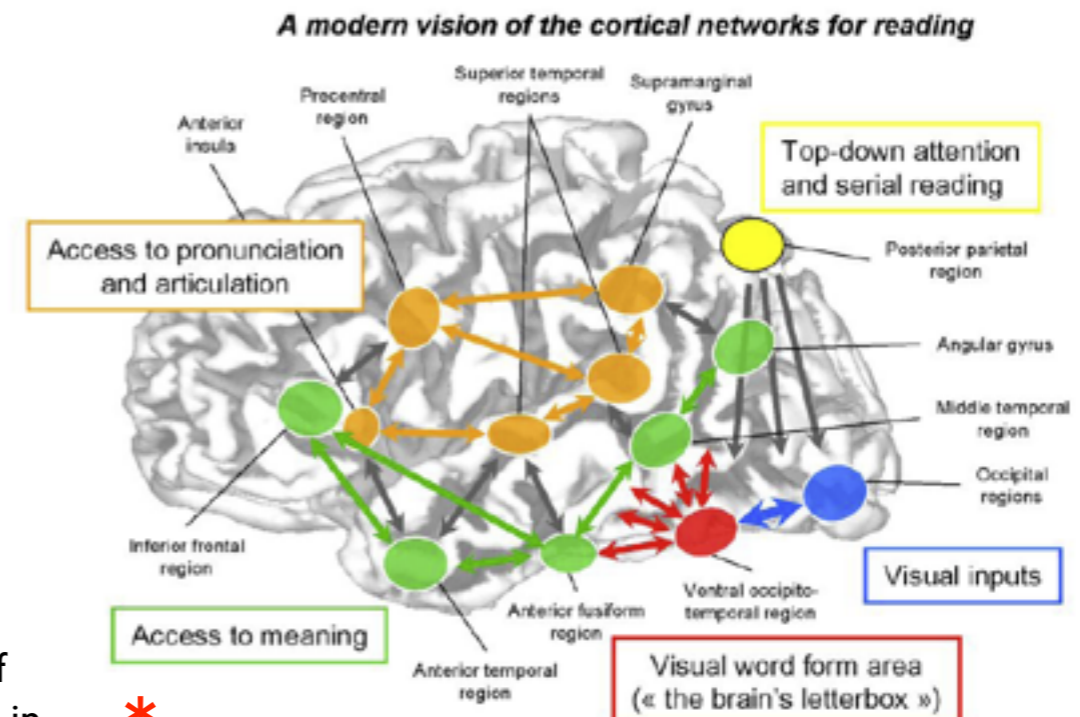


\* Keiji Tanaka(2003)  
Columns for  
Complex Visual  
Object Features in  
the Inferotemporal  
Cortex: Clustering  
of Cells with Similar  
but Slightly Different  
Stimulus Selectivities,  
*Cerebral Cortex* 13(1):  
90-99, p.91 Figure 1  
and p.96 Figure 7



\*

Image from: M.A. Changizi, Q. Zhang, H. Ye and S. Shimojo (2006) The structures of letters and symbols throughout human history are selected to match those found in objects in natural scenes, *The American Naturalist*, vol.167: E117-E139, p.E118, Fig.1  
Published from The University of Chicago Press © 2006 by The University of Chicago



\*

Image from: Stanislas Dehaene, *Reading in the Brain*, Penguin Viking, 2010, Fig.2.2 (below)





著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

E.T. Rolls (2000) Functions of the primate temporal lobe cortical visual areas in invariant visual object and face recognition, *Neuron* 27(2):205–218, p.206 Fig.1 "Lateral View of the Macaque Brain" and p.214 Fig.5 "Receptive Field Size and Processing in the Primate Ventral Visual System"  
[http://dx.doi.org/10.1016/S0896-6273\(00\)00030-1](http://dx.doi.org/10.1016/S0896-6273(00)00030-1)  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0896627300000301>

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

Stanislas Dehaene, Laurent Cohen, Mariano Sigman, and Fabien Vinckier  
(2005) The neural code for written words: a proposal, *Trends in Cognitive  
Sciences* 9(7):335-341, p.337 Fig.1 "Model of invariant word recognition by  
a hierarchy of local combination detectors (LCDs)"

<http://dx.doi.org/10.1016/j.tics.2005.05.004>

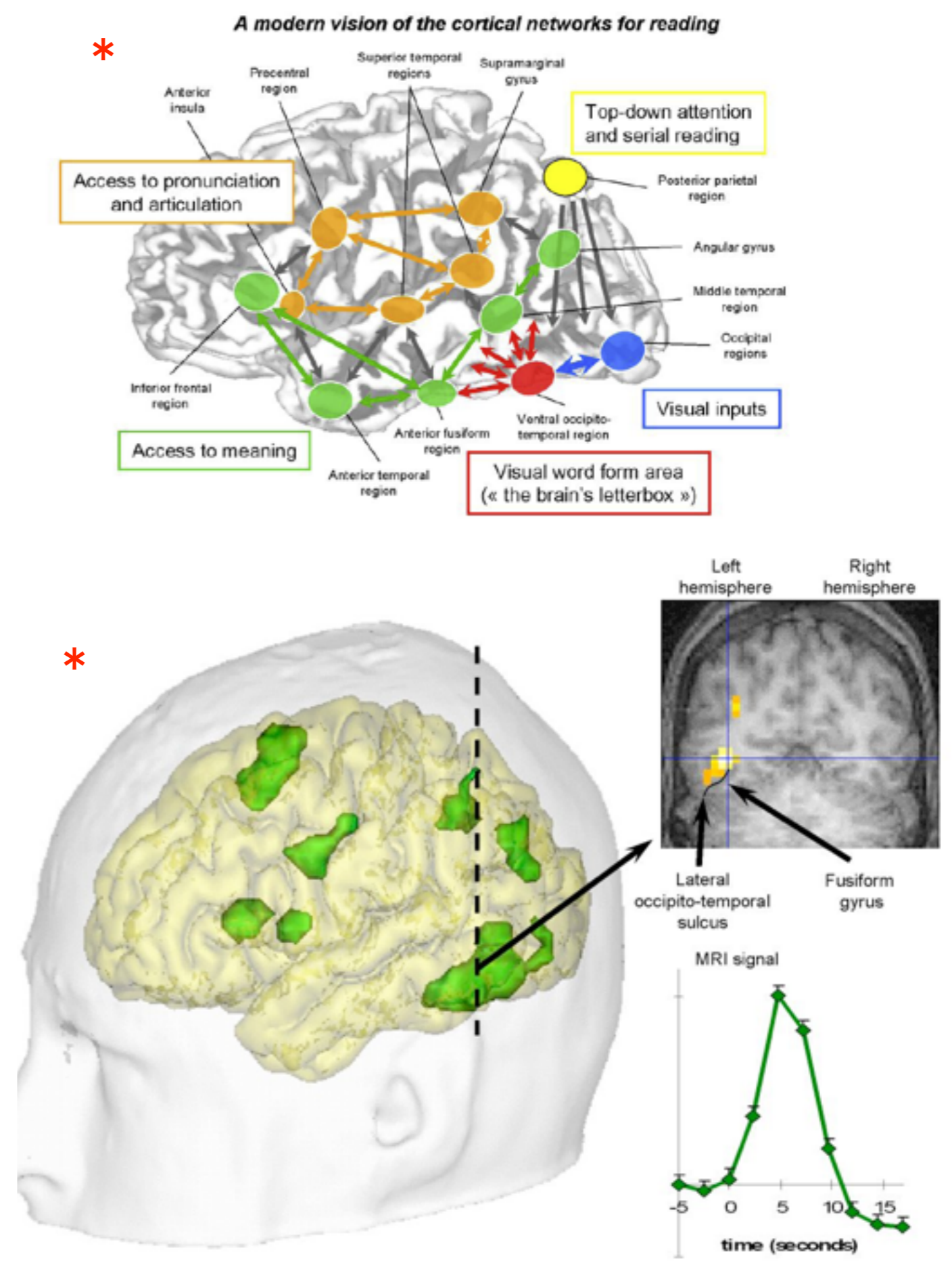
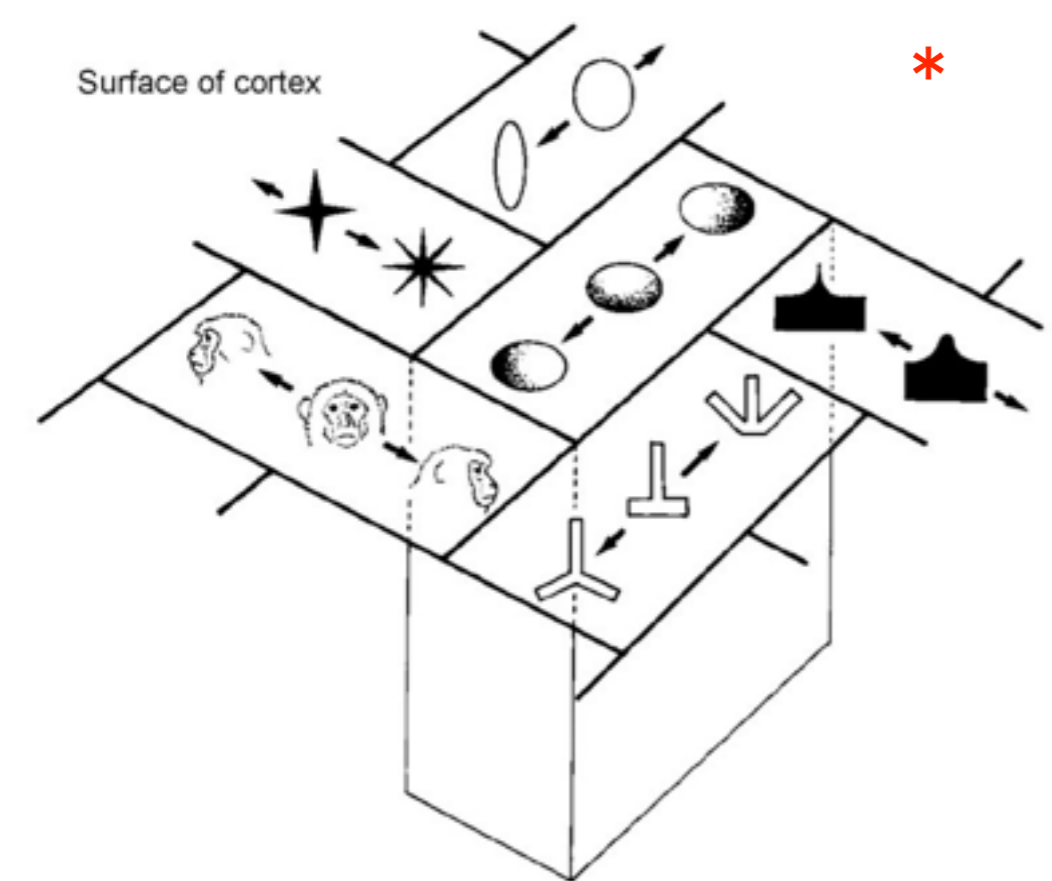
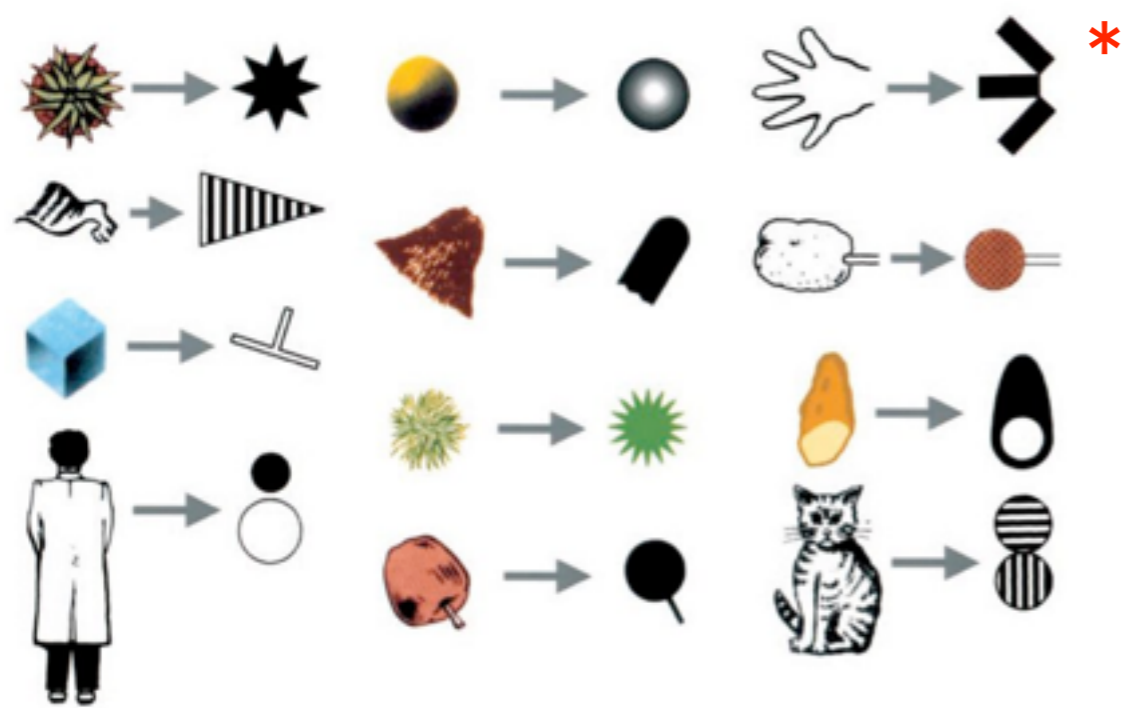
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1364661305001439>

# 「Neuronal Recycling」説 が含意すること

ヒトは自然を読む脳をニューロン・リサイクルすることで、**を**獲得し、〈読むヒト〉のシナプス形成（「文字中枢 brain's letter box」）を得て〈知〉を獲得した。

本の〈頁〉は〈自然〉と同じような〈空間的拡がり〉であり、三次元奥行きを持った〈記憶の構築体〉である。

Images from:  
 [left above] Keiji Tanaka (2003) Columns for Complex Visual Object Features in the Inferotemporal Cortex: Clustering of Cells with Similar but Slightly Different Stimulus Selectivities, *Cerebral Cortex* 13(1): 90-99, p.91 Fig.1;  
 [left below] *ibid.*, p.96 Fig.7;  
 [right above] Stanislas Dehaene, *Reading in the Brain*, Penguin Viking, 2010, Fig. 2.2 (below);  
 [right below] *ibid.*, p.71 Fig.2.4



# The Problem With the Web and E-Books Is That There's No Space for Them (Mark Changizi)

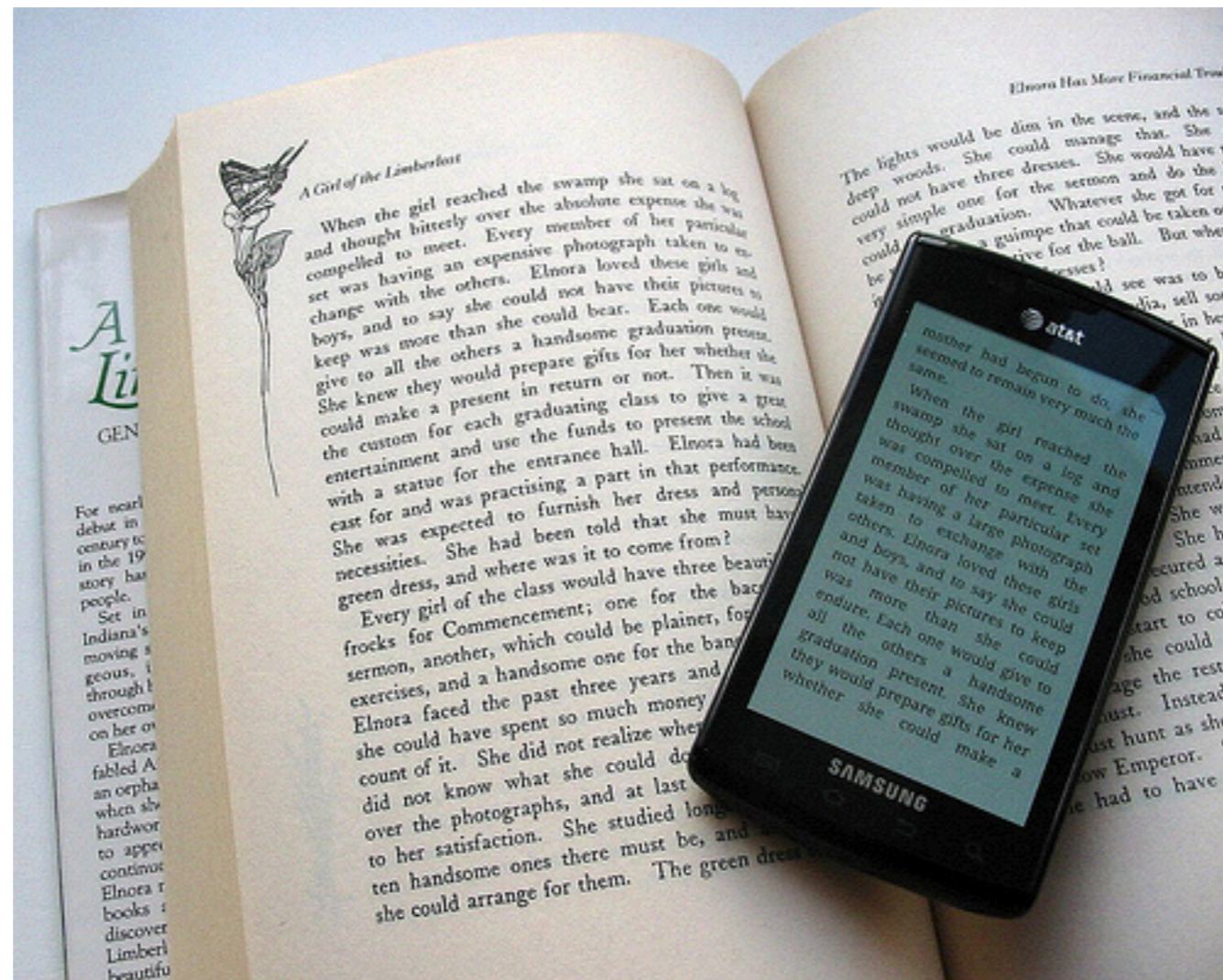


Image by Lynn Gardner, from Flickr  
<https://flic.kr/p/8Z5dyq>  
CC BY-NC-SA 2.0

# ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Lewis Carroll

THE MILLENNIUM FULCRUM EDITION  
3.0

## CHAPTER I

### Down the Rabbit-Hole

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was read-

ing, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?'

So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing so *very* remarkable in that; nor did Alice think it so *very* much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit

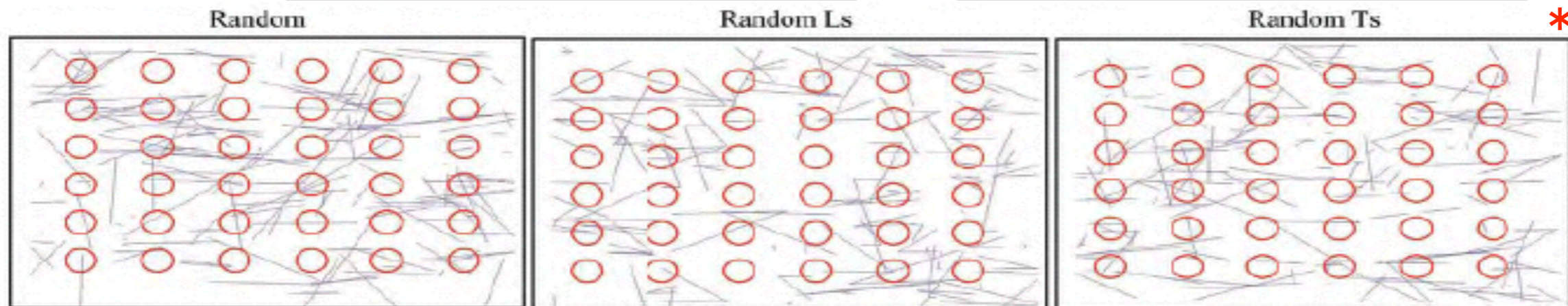
# 自然界をスキャンして〈文字化〉して いた〈読むヒト〉の〈よむ・かく〉と

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

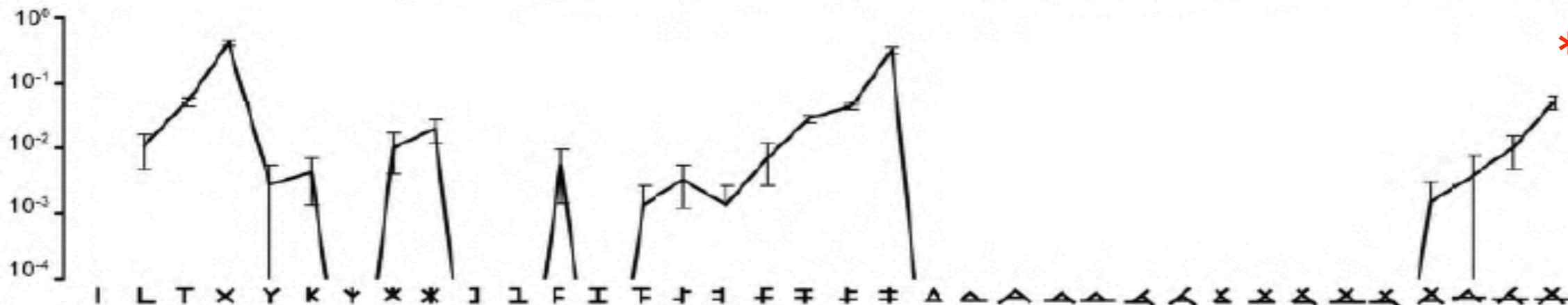
Changizi et al. (2006) The structures of letters and symbols throughout human history are selected to match those found in objects in natural scenes, *The American Naturalist*, vol.167: E117-E139, p.E134, Fig.A3  
<http://www.jstor.org/stable/10.1086/502806>

著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

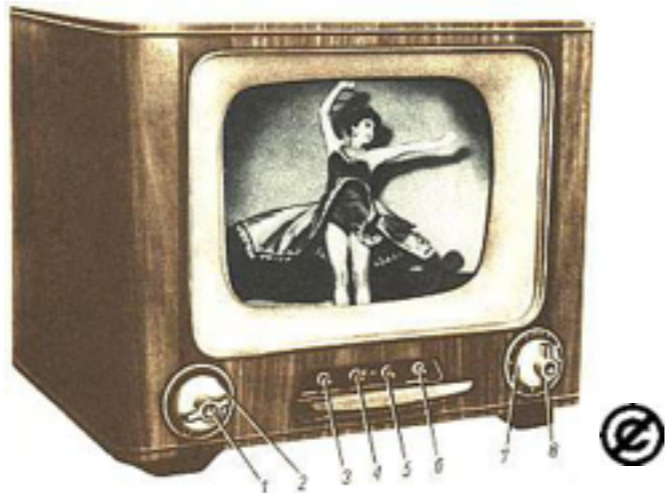
Changizi et al. (2006) The structures of letters and symbols throughout human history are selected to match those found in objects in natural scenes, *The American Naturalist*, vol.167: E117-E139, p.E135, Fig.A4  
<http://www.jstor.org/stable/10.1086/502806>



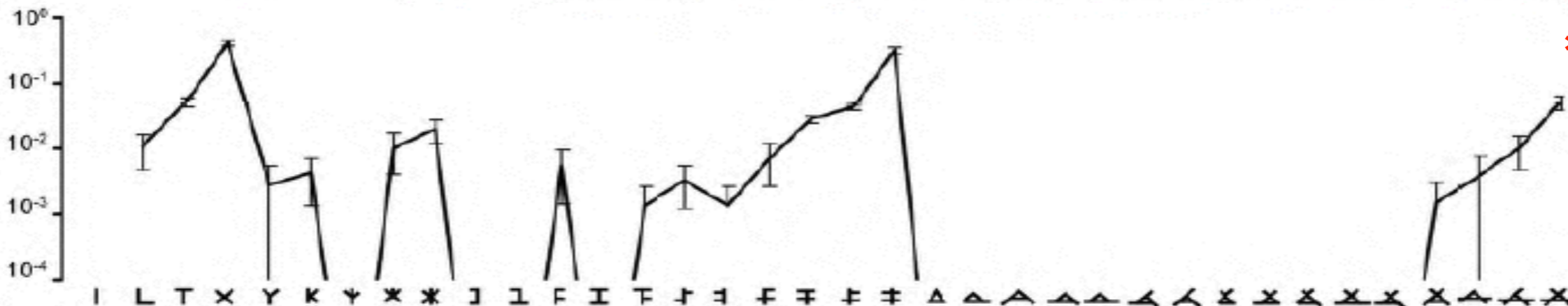
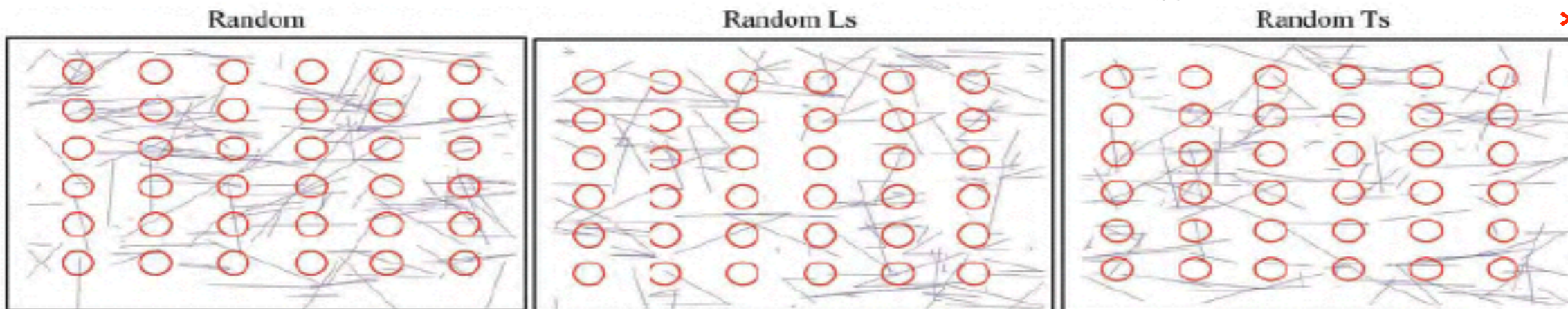
Images from:  
Changizi et al.  
(2006) The  
structures of letters  
and symbols  
throughout human  
history are selected  
to match those  
found in objects in  
natural scenes, *The  
American Naturalist*,  
vol.167: E117-E139,  
[middle] p.E132,  
Fig.A2(a); [low]  
p.E132, Fig.A2-b  
[http://  
www.jstor.org/  
stable/  
10.1086/502806](http://www.jstor.org/stable/10.1086/502806)



# メディアの〈テクノロジーの文字〉の 〈よむ・かく〉が電子書籍では出会う



© User:Mono / Wikimedia Commons, a sister project of Wikipedia CC BY-SA 3.0  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:iPad\\_2\\_Black\\_Front.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:iPad_2_Black_Front.jpg)



Images from:  
 Changizi et al.  
 (2006) The structures of letters and symbols throughout human history are selected to match those found in objects in natural scenes, *The American Naturalist*, vol.167: E117-E139, [middle] p.E132, Fig.A2(a); [low] p.E132, Fig.A2-b  
<http://www.jstor.org/stable/10.1086/502806>

**Neuronal Recycling から Media Recyclingへ**

**V**. Hybrid Reading

と「メディア再帰社会」

# Hybrid Reading ?

- ・ 読書活動自体を変容させつつある読書であり、デジタル化時代に起こる「読み/書き」の変容それ自体

# 「読むヒト」のシナプス形成 の危機

- ・ 今日では、私たちの読む脳は、機械に接続されている。読書の痕跡は捕捉され、私たちの読書は読書のネットワーク、知識のネットワーク等にリンクされている。私たちの読書はますますハイパーテキスト的なものとなり、ますますマルチ・モーダル、ハイパーメディア的なものになっている。



# TV分析の知恵の樹



**NAVIGATION**    理論アーカイブ    動画アーカイブ    個別研究著作

**LEXIA**

## <メタ物語的二重化>による<説得>

もうひとつ別の<説得>のメタ物語の形式として機能しているのです。

「文字通りの物語 (N)」 = 「物語形式 (Na) / 物語内容 (Ne)」

「説得のメタ物語 (M)」 = 「説得の形式 (Ma)」 + 「説得内容 (Me)」

どういう<小さな物語>を使って<メタ物語>を作るかが、CMの物語のレトリックの仕事であるということになります。

■ Links

[プロット](#) [オチ](#) [メタ物語](#)

**MAIN MAP**

illustration ↓ Motivation by <メタ物語的二重化>による<説得>

analysis — Plot — analysis — Wit — note — Laugh

note — Ochi — relation — Wit — note+ — Laugh

note+ — Ochi — motivation — Plot — analysis — Motivation by <メタ物語的二重化>による<説得>

TV分析の知恵の樹 > 実践 PRAXIS > CM > ダカラ > <メタ物語的二重化>による<説得>

# TV分析の知恵の樹



**NAVIGATION**

理論アーカイブ | 動画アーカイブ | 個別研究著作

**LEXIA**

## Wit : 機知

「カラダバランス飲料」の効能は、体内の不要物質（「余分なもの」）を尿といっしょに体外に排出することにあるのですが、理屈っぽいませた「小便小僧（マヌカン・ビス）」たちという人物設定はこの商品の効能を説くと同時に、排尿というそれ自体ではTV映像の表象に上らせることができない身体生理に関わる活動を、天使的な可愛らしさによっておおっぴらな放尿を文化的に許容されている存在としての小便小僧たちの遊びというユーモアの物語に包んで迂回的に表現するための仕掛けとなっています。

■ Links

[プロット](#) [オチ](#) [笑い](#) [フロイト](#) [「機知、その無意識との関係」](#)

**MAIN MAP**

illustration ↓ Motivation by narrative

Plot — analysis —> Motivation by narrative

Plot — analysis —> Wit : 機知

Wit : 機知 — relation —> Ochi

Wit : 機知 — note —> Laugh

Motivation by narrative — note —> Ochi

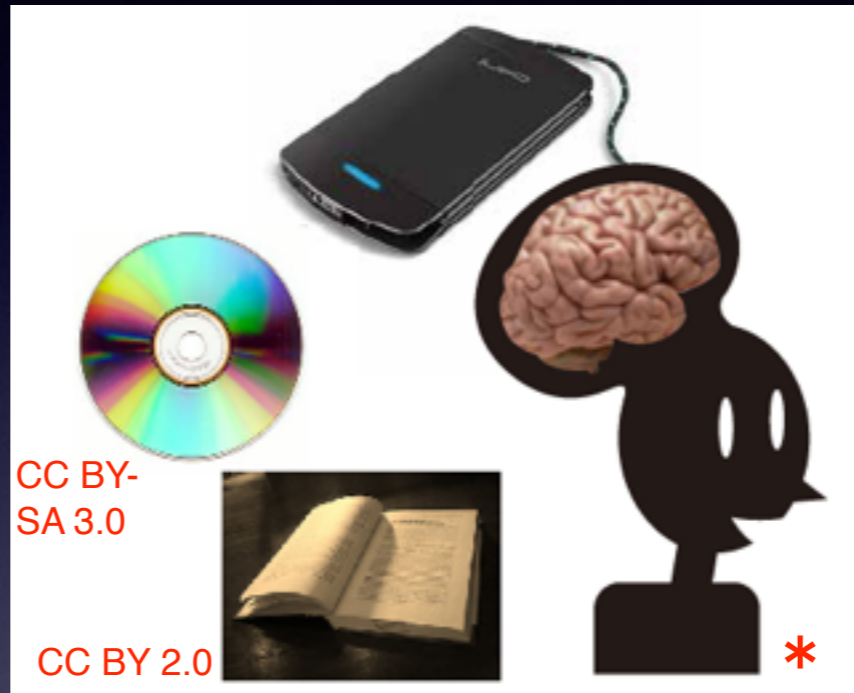
Ochi — note+ —> Laugh

TV分析の知恵の樹 > 実践 PRAXIS > CM > ダカラ > Wit : 機知

# フロイトの「不思議のメモ帳」



Image by leatflower, from Wikimedia Commons (ref. 2016/06/07) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pocket\\_etch\\_a\\_sketch\\_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pocket_etch_a_sketch_3.jpg)



CC BY-SA 3.0

CC BY 2.0

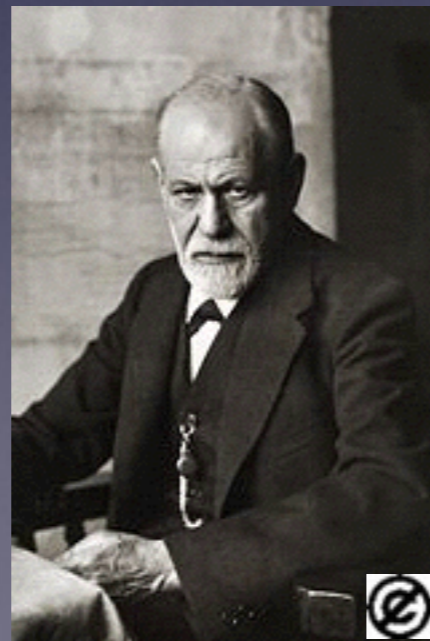
[CD] Image by Ubern00b, from Wikimedia Commons (ref. 2016/06/07)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CD\\_autolev\\_crop.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CD_autolev_crop.jpg)

[Open book] Image by Honou, from Flickr (2016/06/07)

<https://www.flickr.com/photos/honou/2936937247/>

[Others] 阿部卓也氏提供

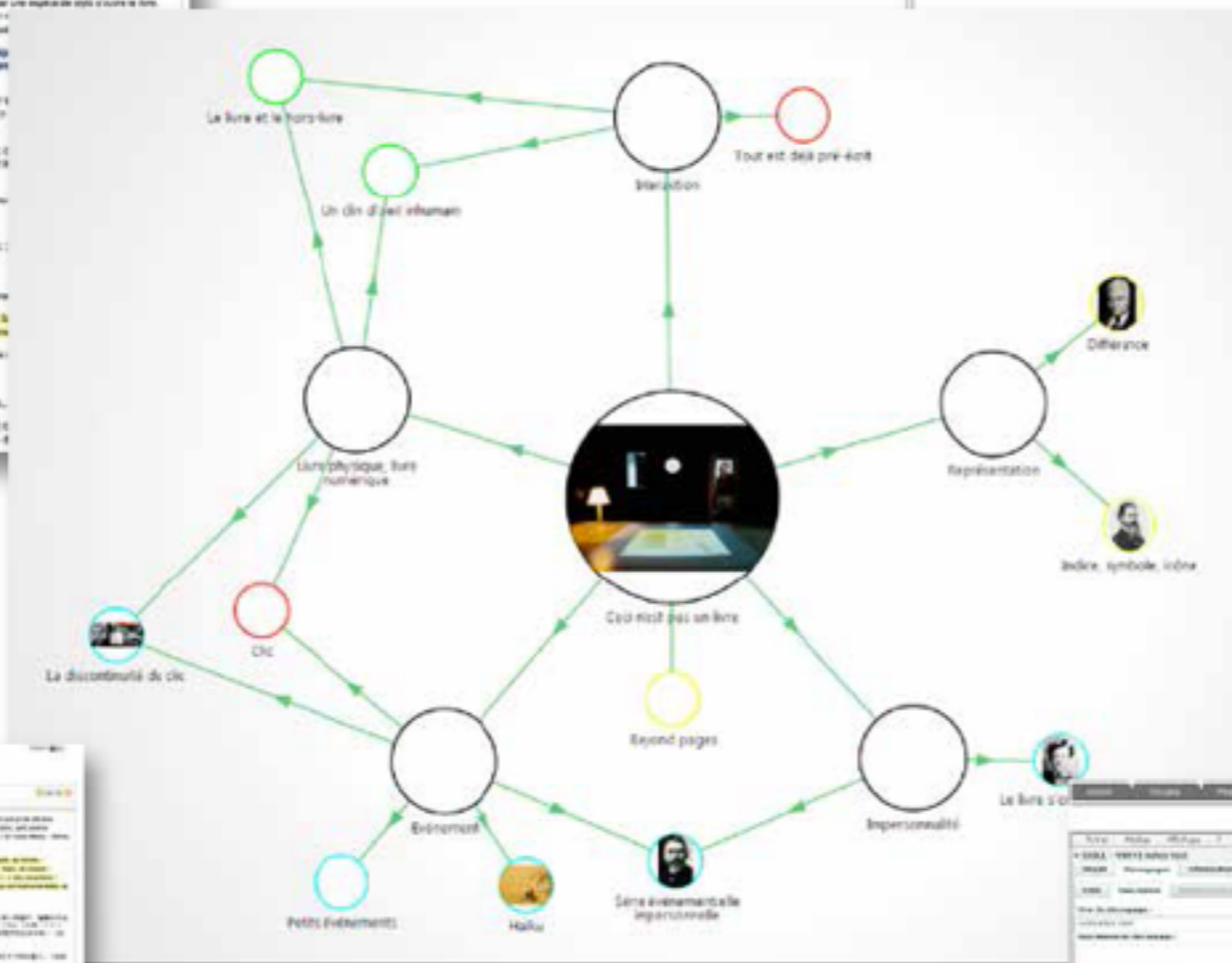


著作権の都合により  
ここに挿入されていた画像を  
削除しました

"The Wunderblock, table, chair, TFT display, computer, 2000", Arnold Dreyblatt website  
<http://www.dreyblatt.de/pages/arts.php?seite=11&id=0&more=89#more>

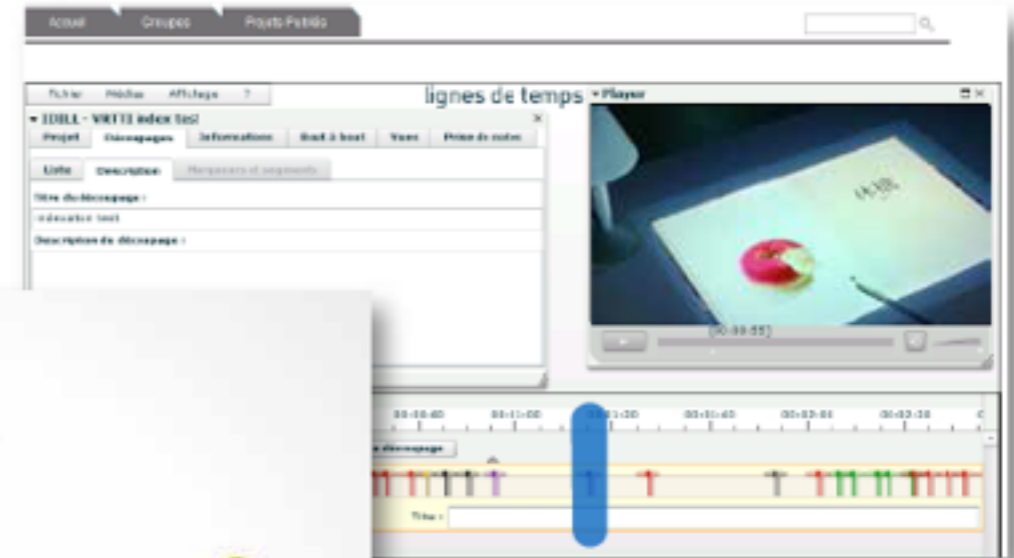
# 「ハイブリッド・リーディング」の作業モデル

## 1. テキストへの アノテーション



## 3. Mapping

## 2. メディア（動画等） へのアノテーション



# 大学的読書 (Academic Reading) とは？

- **Deep Reading** : 〈深く読む〉、遅読 (Slow Reading)
- **Participative Reading** : 書きながら読む、書くために読む
- **Visualizing Reading** : 「読む」活動を可視化する

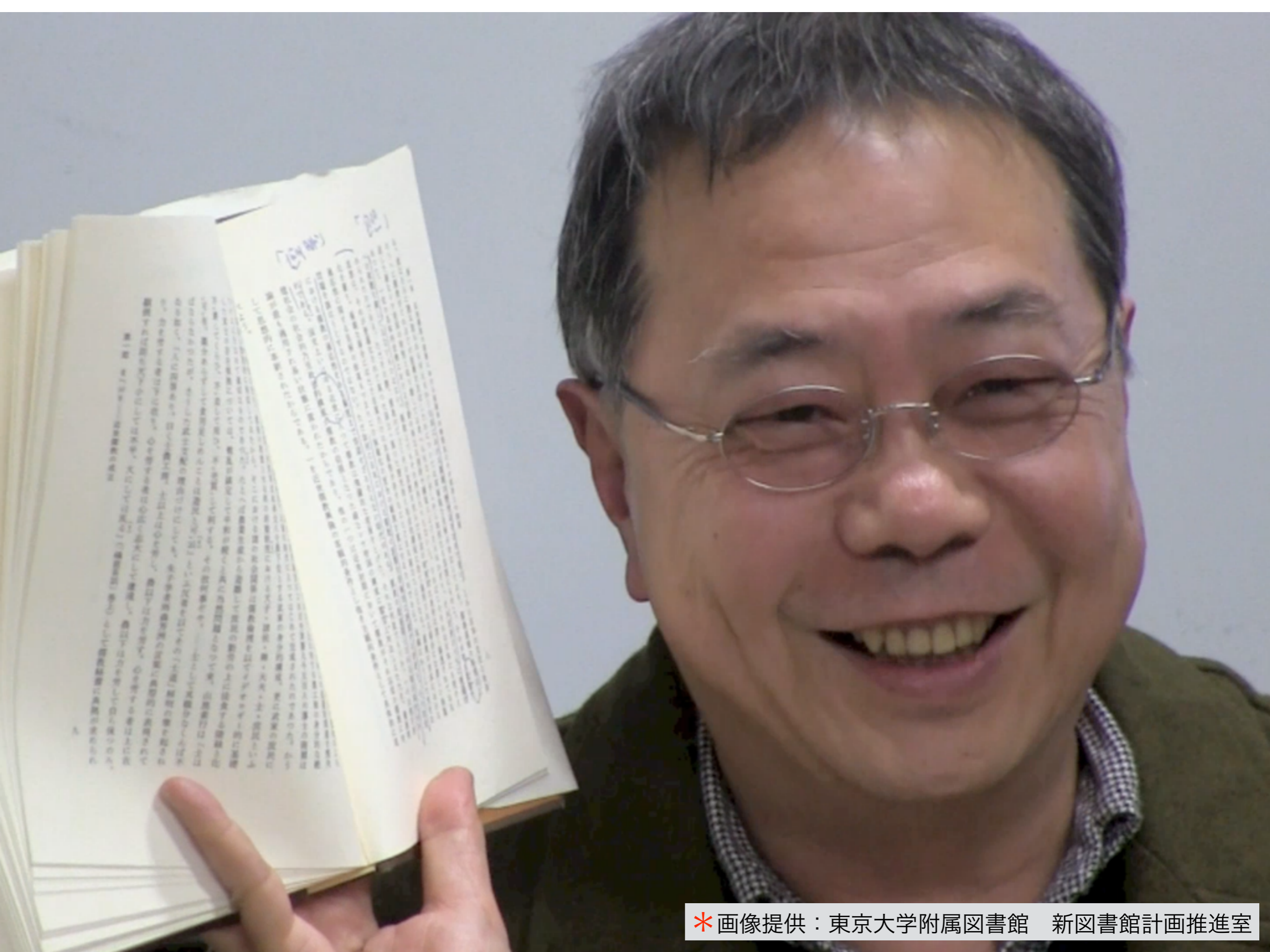


## 積層した言説の厚み

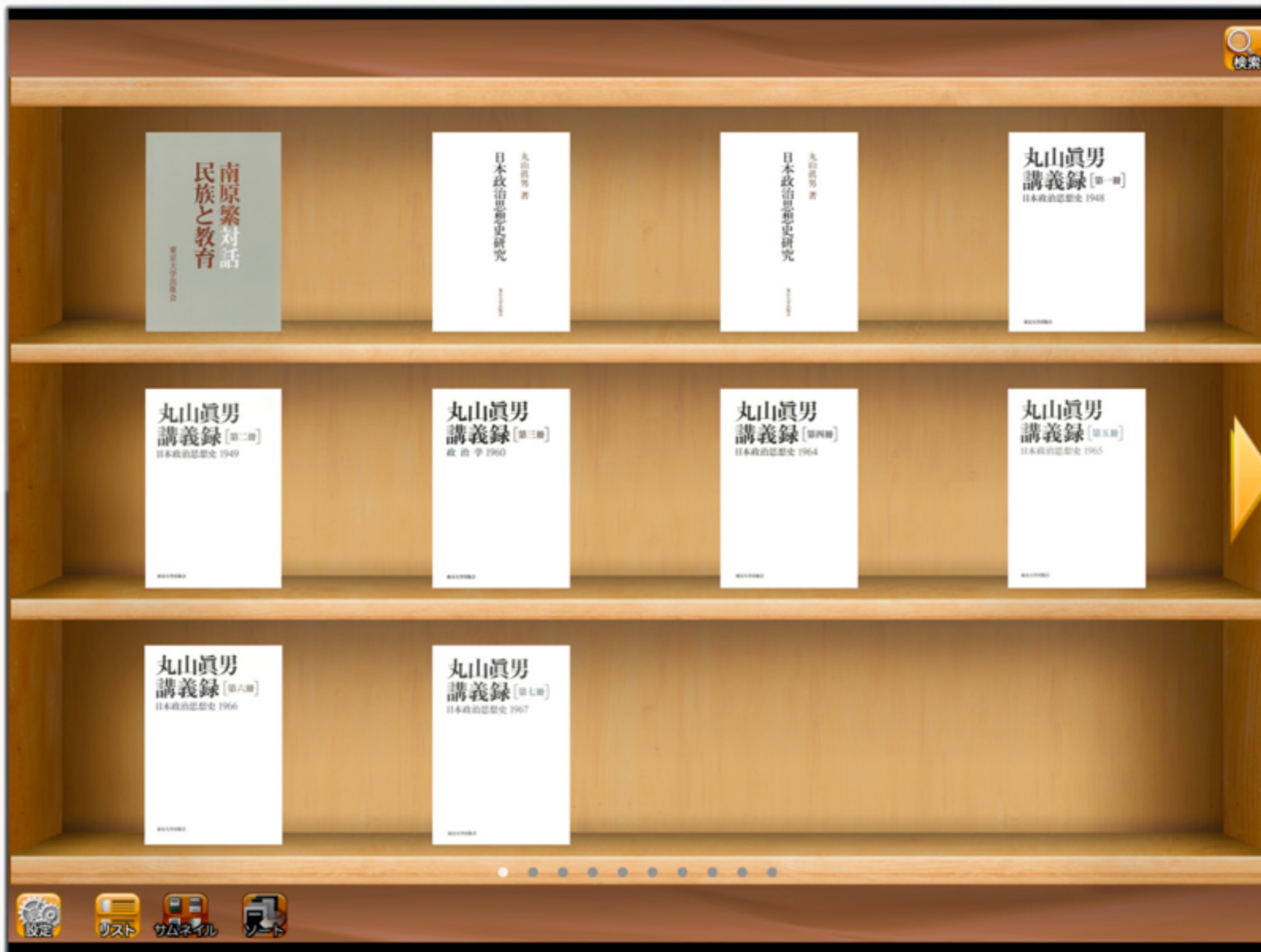
大学図書館が**本当の意味で扱っている**のは、単なるモノとしての書籍ではなく、この基層

\*





\*画像提供：東京大学附属図書館 新図書館計画推進室



\*画像提供：東京大学附属図書館 新図書館計画推進室

# リンク機能で、他の知識ネットワークに接続

**Critical Plateau** キュレーション Book Curations 書評 Book Reviews 脚注 Footnote 掲示板 Threads 書評する SEARCH LOGIN

丸山眞男

丸山 眞男（まるやま まさお、1914年（大正3年）3月22日 - 1996年（平成8年）8月15日）は、日本の政治学者、思想史家。東京大学名誉教授、日本学士院会員。専攻は日本政治思想史。新字体で丸山眞男とも表記される。

丸山の学問は「丸山政治学」「丸山思想史学」と呼ばれ、経済史学者・大塚久雄の「大塚史学」と並び称された。マックス・ヴェーバーの影響を強く受けた学者の一人であり、近代主義者を自称する。

1914年、ジャーナリスト・丸山幹治の次男として、大阪府に生まれた。郷里は長野県。兄に芸能プロデューサー・音楽評論家の丸山鉄雄がいる。1921年（大正10年）には東京四谷に転居。父の友人・長谷川如是閑らの影響を受け、大正デモクラシーの潮流のなかで思想形成をおこなう。四谷第一小学校、府立一中（現・都立日比谷高校）を経て、旧制一高に進学。

1934年（昭和9年）に一高を卒業後、東京帝国大学法学部入学。「講座派」の思想に影響を受ける。在学中に懸賞論文のために執筆した論文「政治学に於ける国家の概念(1936)」が認められて助手となる。1937年（昭和12年）卒業。本来はヨーロッパ政治思想史を研究したかったが、日本政治思想史の研究を開始した。

1944年（昭和19年）、30歳の時に、東京帝国大学法学部助教授でありながら、陸軍二等兵として教育召集を受けた。大卒者は召集後でも幹部候補生に志願すれば将校になる道が開かれていたが、「軍隊に加わったのは自己の意思ではない」と二等兵のまま朝鮮半島の平壤へ送られた。その後、脚

SOURCE <http://ja.wikipedia.org/wik...>

書評: 『日本の思想』の脚注パッセージ ▶

「現代」「日本」

Open 0 Frag. Drag Fragments here to add your Passages title Public description Create

\*画像提供：東京大学附属図書館 新図書館計画推進室

テキスト出典：「丸山眞男」『ウィキペディア日本語版』 CC BY-SA 3.0

<https://ja.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%B8%B8%E5%B1%B1%E7%9C%9E%E7%94%B7>

## 実証実験2

# ハイブリッド本棚 プロトタイプ制作実験



\*画像提供：東京大学附属図書館 新図書館計画推進室

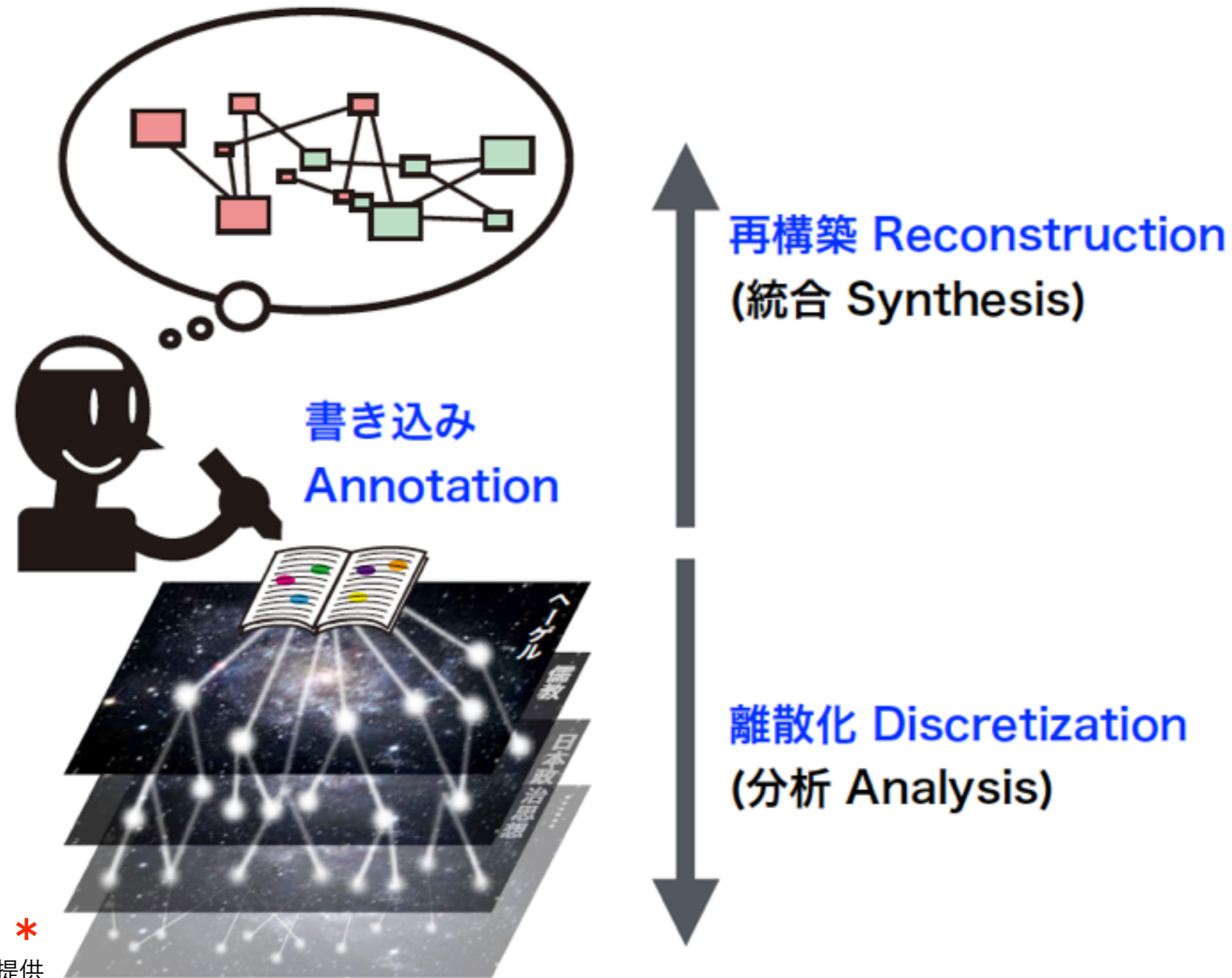
# ハイブリッド本棚の 試作

# ハイブリッド本棚の試作



阿部卓也氏提供

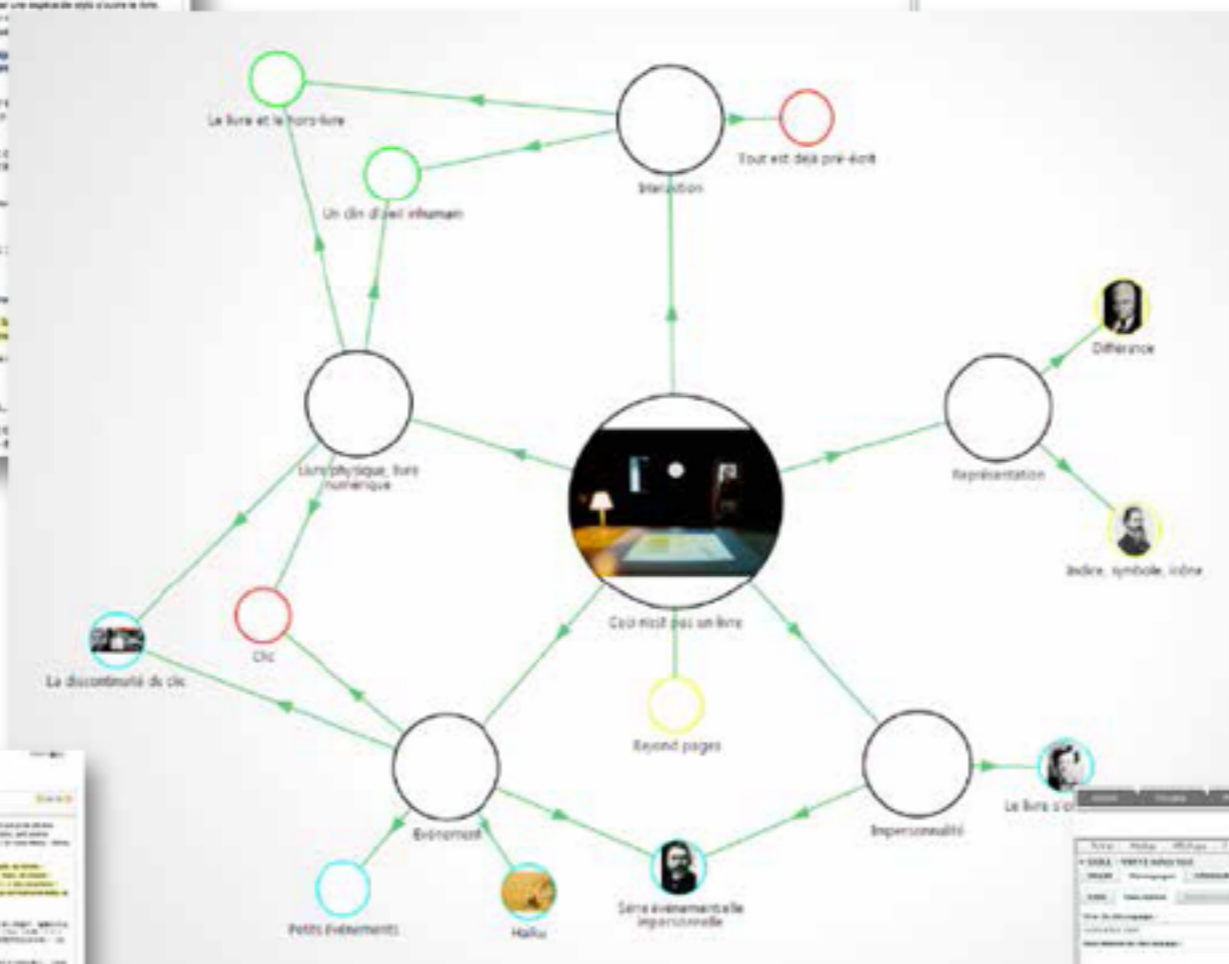
# 作業仮説：深い読み Deep Reading とは？



\*  
阿部卓也氏提供

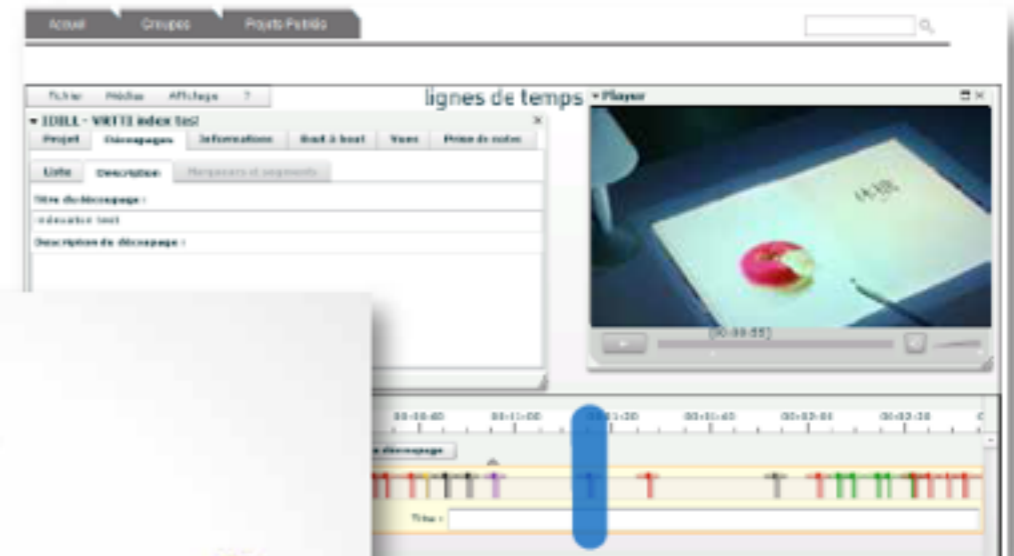
# 「ハイブリッド・リーディング」の作業モデル

## 1. テキストへの アノテーション



## 3. Mapping

## 2. メディア（動画等） へのアノテーション



# AR

- ・ 来たるべき読書は本質的にハイブリッドなものであり  
つづけ、発明されるべき読書とは、「**拡張された読書  
(Augmented Reading)**」である

# Media Reflexiveな社会

「テクノロジーの文字」を「読む」こと

ができなければ、人間の精神はますます大量の情報や刺激やイメージの流れの氾濫のなかにおかれて、人間の「意識の生活」が危機を迎える。〈新しい文字〉と〈古い文字〉を今までとは異なった〈知の回路〉で出会わせることが重要。ARはそれを可能にするのではないか。

それはメディアの生活を捉え返し「メディア再帰社会」をめざすこと。