

■本資料のご利用にあたって(詳細は「利用条件」をご覧ください)

本資料には、著作権の制限に応じて次のようなマークを付しています。
本資料をご利用する際には、その定めるところに従ってください。

*****: 著作権が第三者に帰属する著作物であり、利用にあたっては、この第三者より直接承諾を得る必要があります。

CC: 著作権が第三者に帰属する第三者の著作物であるが、クリエイティブ・コモンズのライセンスのもとで利用できます。

: パブリックドメインであり、著作権の制限なく利用できます。

なし: 上記のマークが付されていない場合は、著作権が東京大学及び東京大学の教員等に帰属します。無償で、非営利的かつ教育的な目的に限って、次の形で利用することを許諾します。

- I 複製及び複製物の頒布、譲渡、貸与
- II 上映
- III インターネット配信等の公衆送信
- IV 翻訳、編集、その他の変更
- V 本資料をもとに作成された二次的著作物についての I からIV

ご利用にあたっては、次のどちらかのクレジットを明記してください。

東京大学 UTokyo OCW 朝日講座「知の冒険」
Copyright 2015, 福井健策

The University of Tokyo / UTokyo OCW The Asahi Lectures “Adventures of the Mind”
Copyright 2015, Kensaku Fukui

変容する
著作権と
知の創造／流通／共有
福井健策*

2015/11/16
東京大学朝日講座

*弁護士(日本、NY州)
日本大学芸術学部 客員教授
@fukuikensaku

1. 著作権とは何か（5分で）

著作物：思想・感情の創作的な表現

①文章・講演 ②音楽 ③ダンス ④美術 ⑤
建築 ⑥図形 ⑦映像 ⑧写真 ⑨プログラム

⇒複製・演奏・公衆送信・展示・頒布・翻案（二次創作）など広範な利用を禁止できる権利

⇒コピーと模倣をコントロールして収益機会を確保。複製芸術時代の創作ビジネスモデルと直結

著作権侵害だとどうなる？

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

NO MORE映画泥棒2014
[https://www.youtube.com
/watch?v=G0GysdoIDPk](https://www.youtube.com/watch?v=G0GysdoIDPk)

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

NO MORE映画泥棒
フィギュア

知の循環を守るためのセーフガード

- ①保護からの除外：ありふれた表現、事実・データ、アイディア、実用品のデザイン、シンプルな名称・マーク
- ②例外規定：私的な複製、軽微な映り込み、引用、教育利用、福祉利用、非営利の演奏・上映・貸与、報道利用、ビッグデータ解析ほか
- ③保護期間：死後50年など経過でパブリックドメイン(公有財産)に

どこまで似れば侵害なのか

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

ディック・ブルーナ
ミッフィー

<http://www.dickbruna.jp/miffy/index.html>

左:ディック・ブルーナ「ミッフィー」

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

サンリオ キャシー

右:サンリオ「キャシー」

2. 機能不全を起こす著作権？

①オンライン海賊版

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

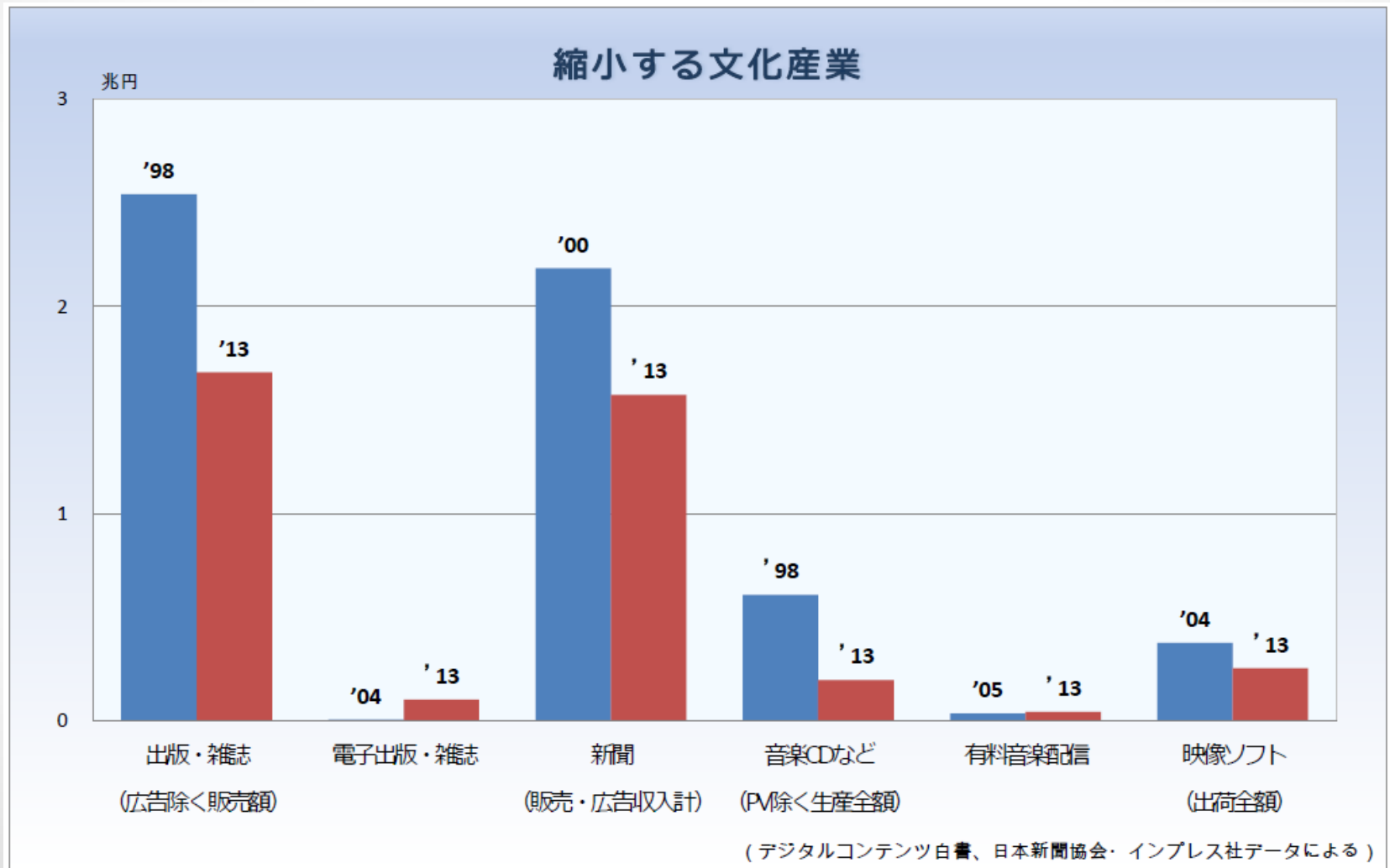
mangapanda
現在は削除

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

MAG海賊版撲滅キャンペ
ーン動画

[http://manga-anime-
here.com/](http://manga-anime-
here.com/)

デジタル・シュリンク



②「万人が創作者・発信者」へ

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

<https://www.flickr.com/>

動画投稿サイトFlickr

「お祭り」CCライセンス付きで検索

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

アナと雪の女王 博多弁バ
ージョン 「生まれてはじめて」 なんばいいよっと？

[https://www.youtube.com/
watch?v=nrvTwmxtl2Q](https://www.youtube.com/watch?v=nrvTwmxtl2Q)

YouTube「博多弁バージョン アナと雪の女王」

パロディ・二次創作と著作権

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

「Thumb wars (Full
movie)」
<https://www.youtube.com/watch?v=XQduN315etk>

スティーブン・オーデカーク監督「親指ウォーズ」

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

「千本桜」
<http://www.nicovideo.jp/watch/sm15630734>

オリジナル「千本桜」 黒うさP他 2011/9/17
880万再生超 タグ8356件(2015/5)

では現代アートは？



Image from Wikimedia Commons 

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duchamp_Fountain.jpg

マルセル・デュシャン「泉」(1917年)

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

Campbell's Soup Cans
by Andy Warhol, 1962.
Displayed in Museum of
Modern Art in New
York City.

アンディ・ウォーホル「キャンベル・スープ缶
I」(1962年) シルクスクリーン

風神雷神図の系譜



Image from Wikimedia
Commons

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fujinraijin-tawaraya.jpg>



(上) 俵屋宗達
「風神雷神図」(17c)

(下) 尾形光琳
「風神雷神図」(18c)



Image from Wikimedia Commons



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Korin_Fujin_Raijin.jpg

山本太郎「風神ライディーン図」



「風神ライディーン図」 2000年制作 410×820mm 紙本金地着色
The God of Wind and The God of Thunder・2000・Size(410×820mm)・Japanese mineral pigment on paper with gold leaf

* copyright:「仮面ライダーV3」 ©石森プロ・東映

③アーカイブでしのぎを削る各国

The screenshot shows the National Diet Library Digital Collections website. The header includes the site name in English and Japanese, a language selector set to Japanese, and a search bar with the text 'シェイクスピア' (Shakespeare). Below the header, there are several sections:

- コレクション (Collections):** A grid of 12 categories with representative images:
 - 図書 (Books)
 - 雑誌 (Magazines)
 - 古典籍 (Classical Documents)
 - 博士論文 (Doctoral Theses)
 - 官報 (Official Gazette)
 - 新聞 (Newspapers)
 - 憲政資料 (Constitutional Documents)
 - 日本占領関係 (Japan Occupation Relations)
 - プランゲ文庫 (Plunge Library)
 - 歴史的音源 (Historical Sound Sources)
 - 科学映像 (Science Video)
 - 脚本 (Scripts)
 - 電子書籍 (E-books)
 - 電子雑誌 (E-magazines)
- お知らせ (Notice):** A section with updates dated 2015-03-17:
 - 2015-03-17: 以下のデジタル化資料約14,200点を追加しました。
 - 米国戦略爆撃調査団(USSBS)文書 約6,800点
 - 極東軍文書 約500点
 - GHQ/SCAP文書 約600点
 - 日本軍戦史 約200点
 - プランゲ文庫(図書) 約800点
 - プランゲ文庫(雑誌) 約5,300点(約700タイトル)
 - 米国戦略爆撃調査団文書、GHQ/SCAP文書の一部及び日本軍戦史はインターネット上でご覧いただけます。その他はすべて国立国会図書館の館内限定でのご利用になります。また、雑誌「海と空 = Sea and sky」約500点を海洋気象学会のご協力によりインターネット公開しました。
 - 2015-03-17: 脚本35点を追加しました。2点を除き国立国会図書館内のみで閲覧可能です。書誌情報、目次情報はインターネット公開します。
 - 2015-03-17: 一部の機能を追加・変更しました。
 - コンテンツ閲覧画面に操作方法一覧を表示するボタンを置きました。
 - コンテンツ表示エリアの左右両端をクリックして前後のコマに移ることができるようになりました。タブレット端末等のタッチデバイスにも対応しています。
- 関連リンク (Related Links):** A section for additional resources.

The bottom of the page shows a Windows taskbar with various open applications and the system clock displaying 11:19 on 2015/05/15.

* 国会図書館デジタルコレクション <http://dl.ndl.go.jp/>

マンガ図書館Z

マンガ図書館Z

www.mangaz.com//

MANGA LIBRARY Z

懐かしマンガに広告を付けて無料配信！(旧・Jコミ)

マンガを検索

ログイン 無料会員登録 アップロード

言語を選択 RSS

読者のみなさまへ 作家のみなさまへ 出版社の方へ

成人向け作品 R18

探す

注目

著作者50音順

未単行本化作品

対象別

少年漫画

少女漫画

青年漫画

女性漫画

ライトノベル

成人向け (R18)

ジャンル別

恋愛

2015/08/14: スマートフォンからマンガが読めるようになりました! NEW!

2015/08/03: 「絶版マンガ図書館」は「マンガ図書館Z」にサービスリニューアルしました!

ピックアップ

Zオフィシャル作品

もっと見る >

15年間の幼なじみ!... オンナに見える

MANGA LIBRARY Z

無料会員登録

便利な本棚機能 作品をアップロード

便利な会員機能が 月額無料

* <http://www.mangaz.com/>
旧絶版マンガ図書館／Jコミ 作品数1700作超、閲覧・DL数合計3500万超(2015/8現在)

独自プラットフォームとしての ナショナルアーカイブ構想

- 2012年 総務省「知のデジタルアーカイブ」提言
「知識インフラの中核」「国際競争力」「未来の
社会への責任」
- 2013年 デジタル文化資産議連「ナショナルアーカイブ」
の課題検討
- 2014年 内閣知財本部「アーカイブタスクフォース」報告
- 2014年 文化庁有識者会議「ナショナルアーカイブ」案
- 2015年 文化資源戦略会議「アーカイブ立国宣言」

等々

課題：ヒト・カネ・著作権

- 国会図書館2009年「アーカイブ化の課題」:
①予算不足、②人員不足、④著作権
- NHKアーカイブス(川口)、NHKオンデマンド:
前者はTV・ラジオで85万番組保存(ニュース除く)
専従チームによる権利処理。開館11年で公開可能
は約9000番組
⇒課題は過剰な権利処理コスト(経費の3-50%が処理コスト)
- 特に権利者不明の「孤児作品」の問題は深刻
⇒国内外の調査では、過去全作品の50%以上か

④人工知能による創作（スキップ）

- IBM「ディープブルー」の衝撃、将棋電腦戦の熱狂
- 「ワトソン」降臨する：クイズ番組歴代覇者を圧倒し、2015年三井住友銀行コールセンターに「内定」
- 「グーグルX」など、IT列強によるAI技術争奪戦

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

IBM Watson

http://researcher.watson.ibm.com/researcher/view_group.php?id=159

著作権等の都合により、
ここに挿入されていた画像を
削除しました。

IBM Chef Watson

<https://www.ibmchefwatson.com/community>

変容する現行著作権の前提

- ① 増え過ぎたコンテンツと利害関係者
 - ※ 少数囲い込みのビジネスモデルと、それを支える「コピーライト」制度の限界？
- ② 個性と着想からデータ解析とマーケティング
 - ※ 良い作品は無数にあり、ますます「どうマーケティングするか」の時代に
- ③ 君臨するプラットフォーム
 - ※ 創造と流通と受容の一元支配？

⇒ 世界的な著作権リフォーム論の勃興

3. 著作権リフォーム論

①スーパーJASRAC誕生？

- 日本音楽著作権協会（JASRAC） J-WID作品数 326万曲
 - 「音楽集中管理センター」構想（文化審議会報告書）
 - 書籍版JASRAC構想（いわゆる三省デジタル懇談会）
 - 日本出版インフラセンター（JPO）「出版情報登録センター」
 - 「映像版JASRAC」構想（経団連）
 - 映像コンテンツ権利処理機構（aRma: 著作隣接権）
- ⇒ 各種データベースをネットワーク化し、統一の作品登録制度を創設
- ⇒ 権利の集中窓口処理を促進

権利情報データベース

www2.jasrac.or.jp/eJwid/main.jsp?trxID=F20101&WORKS_CD=03610667&subSessionID=001&subSession=start

作品データベース検索

■内国作品 ■出典：J(作家作品届)

作品コード 036-1066-7 さとうきび畑

■ISWC T- 101.266.666-7

権利者情報				管理状況		演奏	録音	出版	貸与	ビデオ	映画	CM	ゲーム	放送	配信	通カラ	注意
No.	権利者	識別	契約	信託状況	所属団体	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	
1	寺島 尚彦	作詞		全信託	JASRAC												
2	寺島 尚彦	作曲		全信託	JASRAC												

作品名・副題(検索用名称を含む)		アーティスト	
番号/区分	タイトル *付きのタイトルは、JASRAC作成の検索用名称です	No.	アーティスト名
正題	さとうきび畑	1	田代 美代子
	サトウキビバタケ	2	上條 恒彦
	SATOUKIBIBATAKE	3	森山 良子
		4	高橋 クミコ
		5	ロス ネリモス
		6	E P O
		7	鯨島 有美子
		8	姜 建華
		9	岡村 喬生
		10	又紀 仁美
		11	土屋 裕子
		12	ちあき なおみ
		13	郡 愛子
		14	新井 英一
		15	新垣 勉
		16	奥田 真祐美
		17	T H F B O O M

* JASRAC作品データベース検索サービス「J-WID」
<http://www2.jasrac.or.jp/eJwid/> (326万曲収録、2015年時点)

②パブリックライセンスの活用



クリエイティブ・コモンズライセンス(CC)

赤松健氏＋コモンズフィアの
「同人マーク」運用開始
・デッドコピー不可、二次創作OK
・即売会当日、紙の同人誌のみ



Image from commonsphere

<https://commonsphere.jp/doujin/#small-files> CC BY 2.1 JP

Wikipedia



Wikipedia

鳥獣人物戯画 - Wikipedia

https://ja.wikipedia.org/wiki/鳥獣人物戯画

アカウント作成 ログイン

ページ ノート

閲覧 編集 履歴表示 検索

鳥獣人物戯画

(鳥獣戯画から転送)

この記事は検証可能な参考文献や出典が全く示されていないか、不十分です。
出典を追加して記事の信頼性向上にご協力ください。(2012年12月)

鳥獣人物戯画（ちょうじゅうじんぶつぎが）は、[京都市右京区](#)の[高山寺](#)に伝わる紙本墨画の絵巻物。国宝。鳥獣戯画とも呼ばれる。現在の構成は、甲・乙・丙・丁と呼ばれる全4巻からなる。内容は当時の世相を反映して動物や人物を戯画的に描いたもので、鳴呼絵（おこえ）に始まる戯画の集大成といえる。特にウサギ・カエル・サルなどが擬人化して描かれた甲巻が非常に有名である。一部の場面には現在の漫画に用いられている効果に類似した手法が見られることもあって、「日本最古の漫画」とも称される。

成立については、各巻の間に明確なつながりがなく、筆致・画風も違うため、12世紀 - 13世紀（平安時代末期 - 鎌倉時代初期）の幅のある年代に複数の作者によって別個の作品として制作背景も異にして描かれたが、高山寺に伝来した結果、鳥獣人物戯画として集成したものとされる。

鳥獣人物戯画（甲巻、部分）

Wikipedia(「鳥獣人物戯画」)

https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%B3%A5%E7%8D%A3%E4%BA%BA%E7%89%A9%E6%88%AF%E7%94%BB CC BY-SA 3.0

③孤児著作物の活用、 アーカイブ促進策

- 文化庁長官裁定」で孤児著作物は利用可能
⇒運用改善、更なる抜本策協議中。未登録作品は利用可に？
- 国会図書館規定：無許諾での資料デジタル化が可能(31条2項)
⇒絶版その他一般に入手困難な図書館資料は、全国の図書館等*に配信可に(31条3項)
※公立・大学図書館、美術館・博物館含み、司書等の設置要
⇒2015年：デジタル化・配信元を全国の図書館等に事実上拡大(文化審議会小委員会報告)
⇒ナショナルアーカイブ法制であり、孤児作品配信可能に

④フェアユースの可能性

- 市場で原著者に影響の少ない公正な利用は無許諾で可能とする例外規定（米国法107条ほか）
- 日本でも度々導入論⇒小規模改正、の連続
- 2014年12月 文化審議会「クラウドサービス等と著作権に関する報告書案」
⇒「契約や現行の権利制限規定で対応」

T P P 知財条項

- 著作権・隣接権保護期間の大幅延長
 - 広汎なDRMの単純回避規制
 - 法定損害賠償金の導入
 - 著作権・商標権侵害の非親告罪化 ほか
- ⇒ 知財の強化・アメリカ化が進行？

⇒ セーフガードとしての日本版フェアユース論、
孤児著作物対策、登録制導入論…

グループワーク・テーマ

今日の話を聞いて、あなたなら著作権をどう変えますか。

具体的に1点挙げて、政治家を説得する言葉と共に
1分でプレゼンして下さい。