

クレジット:

UTokyo Online Education 学術俯瞰講義 2018 中村雄祐

ライセンス:

利用者は、本講義資料を、教育的な目的に限ってページ単位で利用することができます。特に記載のない限り、本講義資料はページ単位でクリエイティブ・コモンズ 表示-非営利-改変禁止 ライセンスの下に提供されています。

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

本講義資料内には、東京大学が第三者より許諾を得て利用している画像等や、各種ライセンスによって提供されている画像等が含まれています。個々の画像等を本講義資料から切り離して利用することはできません。個々の画像等の利用については、それぞれの権利者の定めるところに従ってください。

「21世紀の文化資源、 文化遺産、世界遺産」 俯瞰のための振り返り

学術俯瞰講義 2017A1A2

「文化資源、文化遺産、世界遺産」

2018年1月15日

中村雄祐

大学院人文社会系研究科

文化資源学とは、いわば既存の学問体系の側に立つことよりも、体系化のもとになった資料群の中に分け入ることから始まる。文化を根源に立ち返って見直し、資料群から多様な観点で新たな情報を取り出し、社会に還元することを目指している。・・・

また、「資源」を用いることには、「文化財」から少し距離を置くという意識がある。日本では、1950年に文化財保護法が制定されて半世紀を優に超えた。この間に文化財という言葉はすっかり定着したが、それは国や地方自治体による価値評価＝指定制度の定着でもあった。一方で指定制度の弊害も顕在化し、指定されないものの再評価も求められている。1996年に登録制度が新たに導入され、2005年に文化的景観というカテゴリーが生まれたのはこのためである。近年ではまた、ユネスコの世界遺産に刺激されて文化遺産という言葉もよく使われている。

すでに価値の定まった「文化財」でも「文化遺産」でもなく「文化資源」を用いるのは、現代の社会、現代の文化に目を向けようとする意志の表明でもある。

東京大学文学部

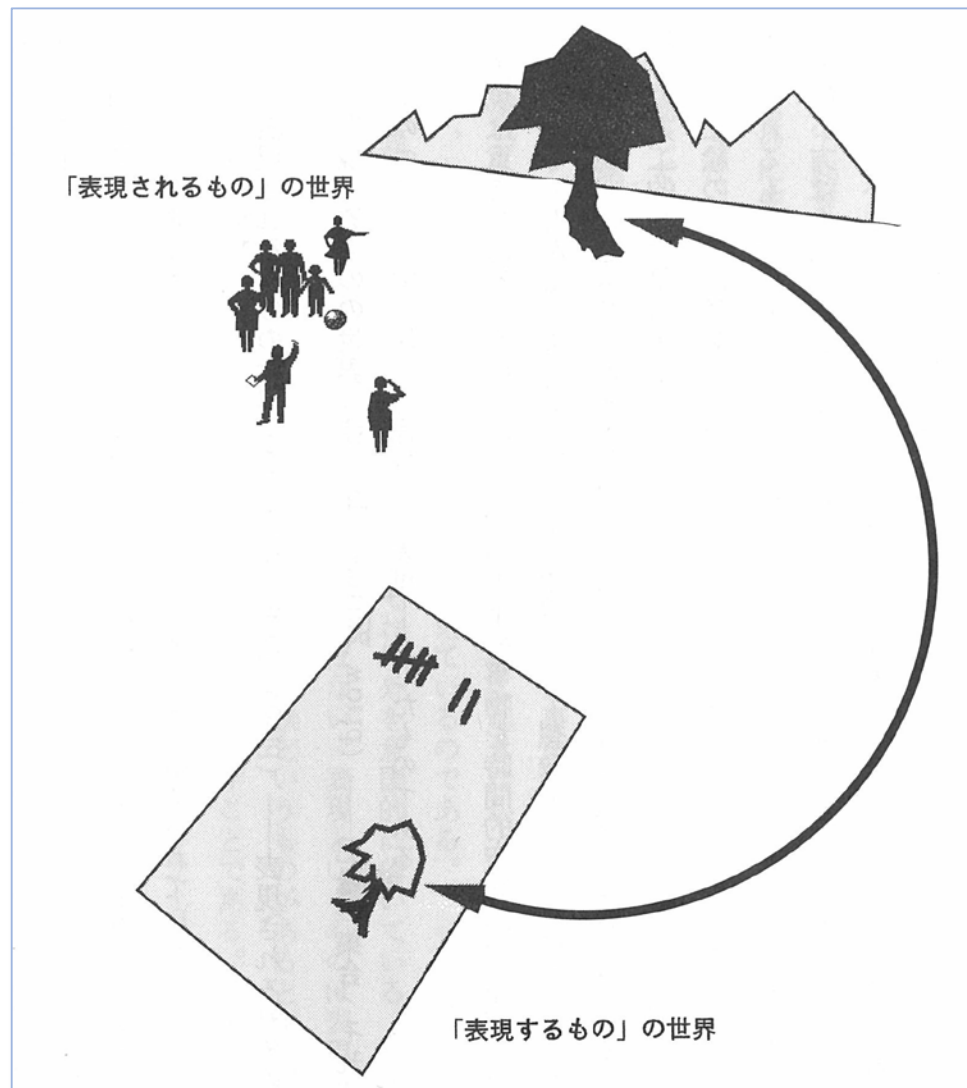
『プロスペクタス2017 東京大学進学ガイダンス』文化資源学

文化資源化
文化資源学
読み書き

人の感覚と文化資源

- 視覚、聴覚、触覚、味覚、嗅覚・・・
- 文化資源化と読み書きと文化資源学
 - 認識、設計、実装、運営・・・
- 聞く、話す、読む、書く
 - 声、表情、身振り
 - 図、数字、文字
 - 記録 — 保管 — 参照 — 廃棄
 - 文書・読み書きと学術論文
 - 資源化の道具&資源化の対象

認知的人工物 Cognitive Artifact



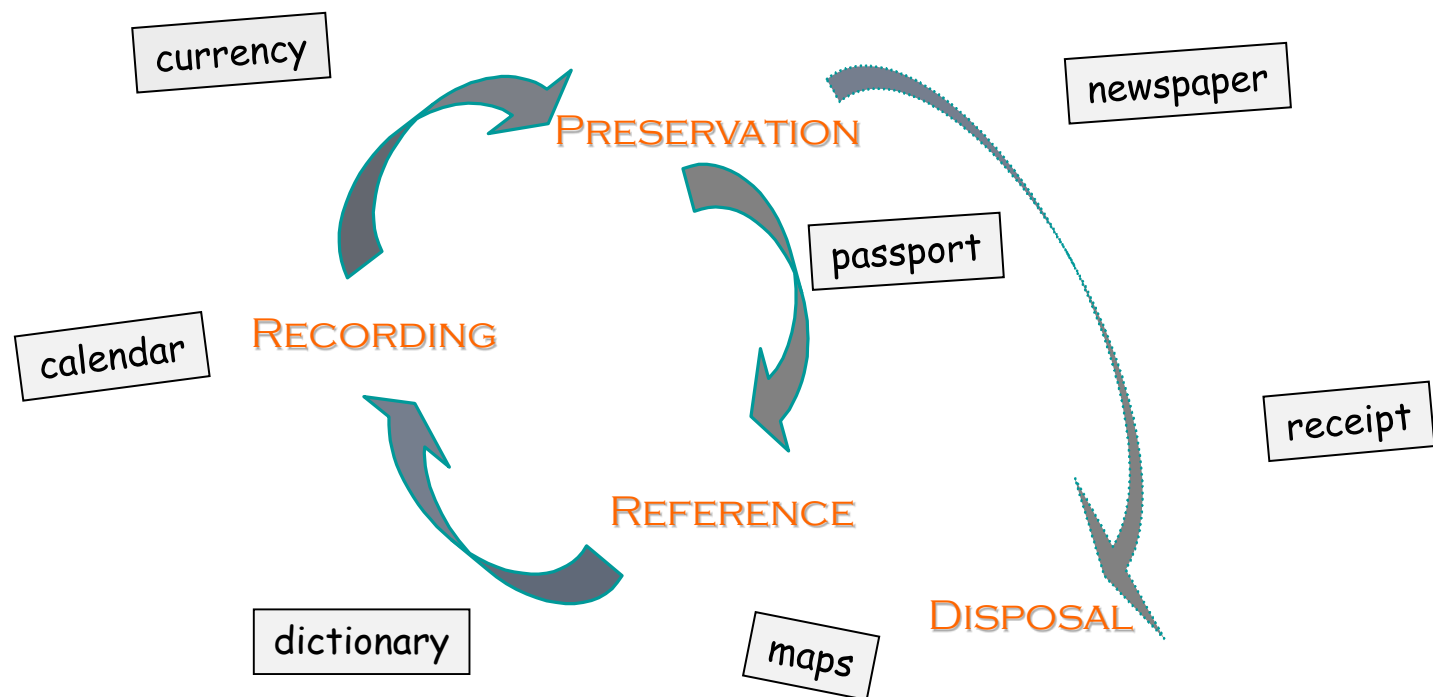
D.A. ノーマン著；岡本明 [ほか] 訳『人を賢くする道具：ソフト・テクノロジーの心理学』新曜社認知科学選書（新曜社、1996年）[1993]

p. 66 図3-1 「表現されるものの世界と表現するものの世界」

読み書きできる, とは

- 書面の多様な図的表現を読み解く
- 文書を循環させる

多様な文書の表現とライフサイクルを峻別し、状況に応じて「自分が今、何をなすべきか」を判断し、実行できること



子曰く、書は言を
尽くさず、言は意
を尽くさず。然ら
ば則ち聖人の意、
其れ見るべからざ
るや、と。

『易経』

読み書きと文化資源化

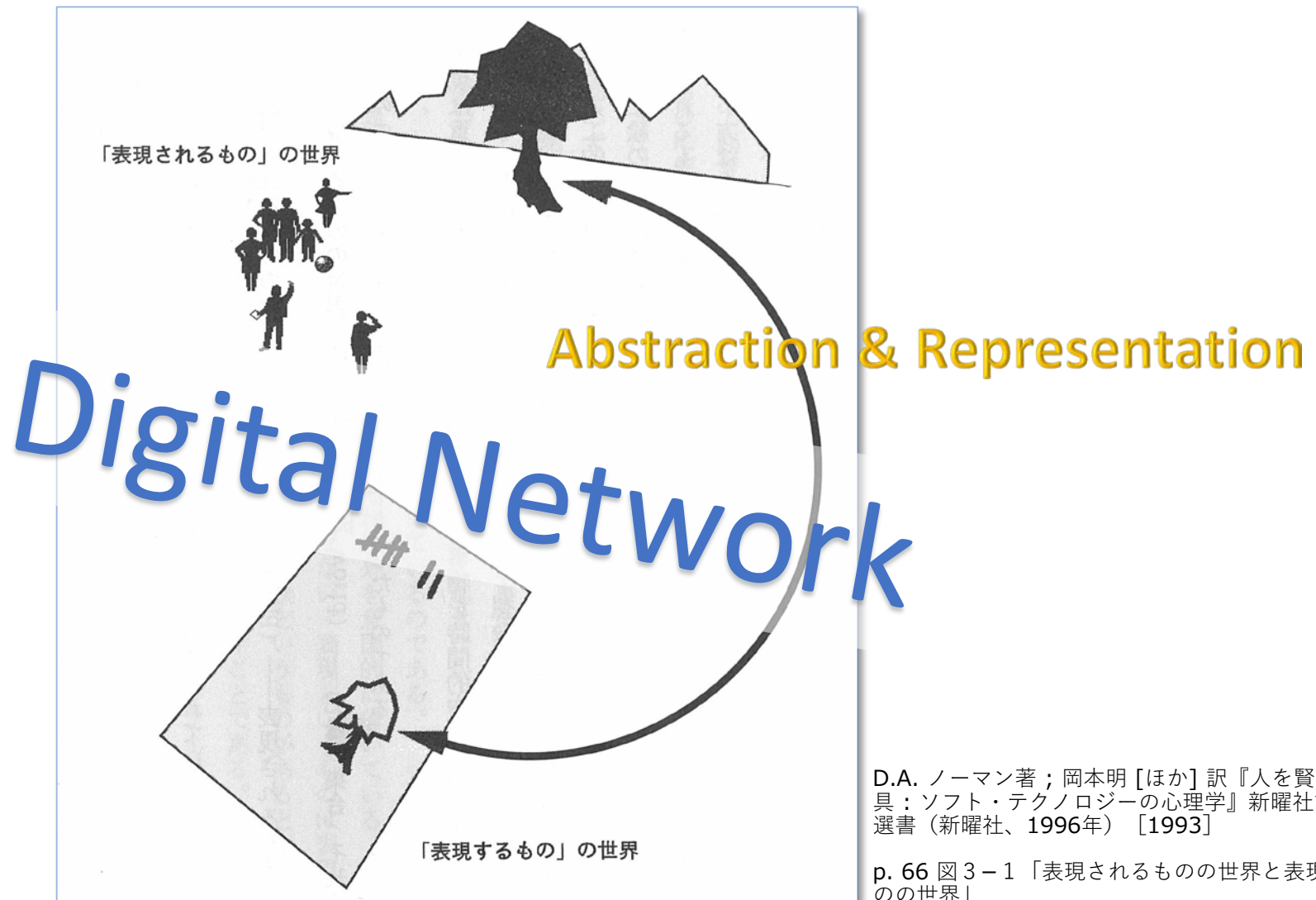




まとめ 文化資源と読み書き

- 読み書きは、ミクロな文化資源化でもある。
- 図的表現の組み合わせで、どこまで思考を表現・解釈できるか？
 - 書き手が複雑、深淵な思考を盛り込むほど、読む方は大変。
- 溜まり続ける文書をどうするか？
 - ほおっておくと劣化し、無秩序なごみの山となる
 - どう作られ、使われたがわからなくなった文書を読み解くのは困難。
- 情報技術の革新の影響は？

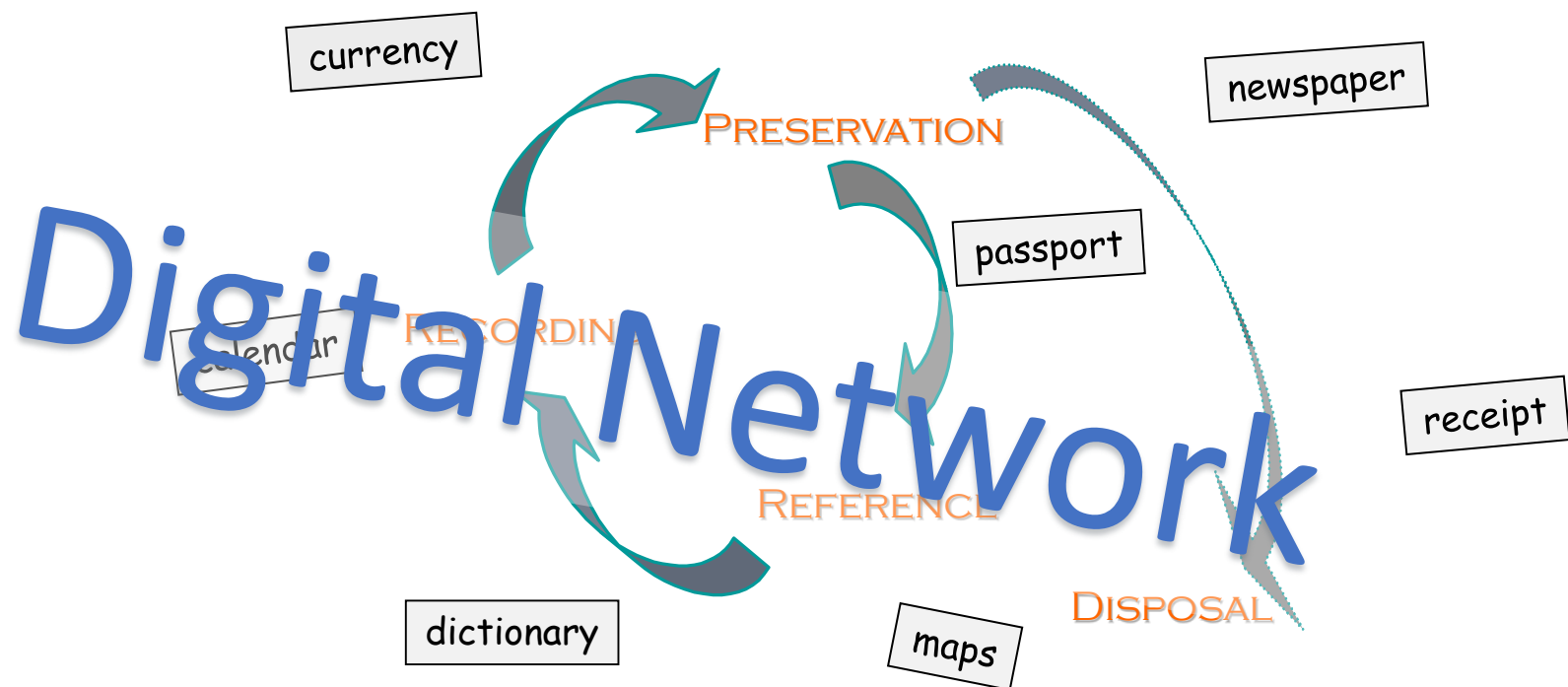
認知的人工物 Cognitive Artifact



読み書きできる，とは

- 書面の多様な図的表現を読み解く
- 文書を循環させる

多様な文書の表現とライフサイクルを峻別し、状況に応じて「自分が今、何をなすべきか」を判断し、実行できること



西欧史における 印刷術の評価

Johns, Adrian. 1998.

The Nature of the Book Print and Knowledge in the Making.

In *The Nature of the Book*, Adrian Johns transports his readers back to **early modern England** and the cauldron of **creative and commercial forces** in which print culture was formed. His uncanny eye for detail allows us to visit **booksellers' shops** and the Royal Society, **paper manufactories** and **type foundries**. We can eavesdrop on **the often-bitter disputes** between authors and printers, printers and booksellers, clerics and intellectuals as they debate and **resolve the meaning and rights** attached to the creation of ideas, their appearance in written form and then in print, and the opportunity to **sell, buy, and read printed work**. Johns focuses on the **interplay** between the **scientific and print revolutions** and on their roles, both **complementary and antagonistic**, in the production and dissemination of knowledge.

<http://www.adrianjohns.com/nature/>

政府・市場・技術 文化資源を取り巻く環境

官僚制 Bureaucracy

政府、企業など、規模の大きな組織が持つ階層構造を持った管理・支配の体系

- 近代的官僚制の諸原則（M. ウェーバー）
 - 法律で規定された権限
 - 階層化された組織
 - 専門性による分業
 - 体系化された文書管理



Dysfunctions of Bureaucracy

Any action can be considered in terms of what it attains or what it fails to attain. "A way of seeing is also a way of not seeing--a focus upon object A involves a neglect of object B." In his discussion, Weber is almost exclusively concerned with what the bureaucratic structure attains: [precision](#), [reliability](#), [efficiency](#). This same structure may be examined from another perspective provided by the [ambivalence](#). What are the [limitations](#) of the organizations designed to attain these goals?

Robert K. Merton, 1957 *Social Theory and Social Structure*.

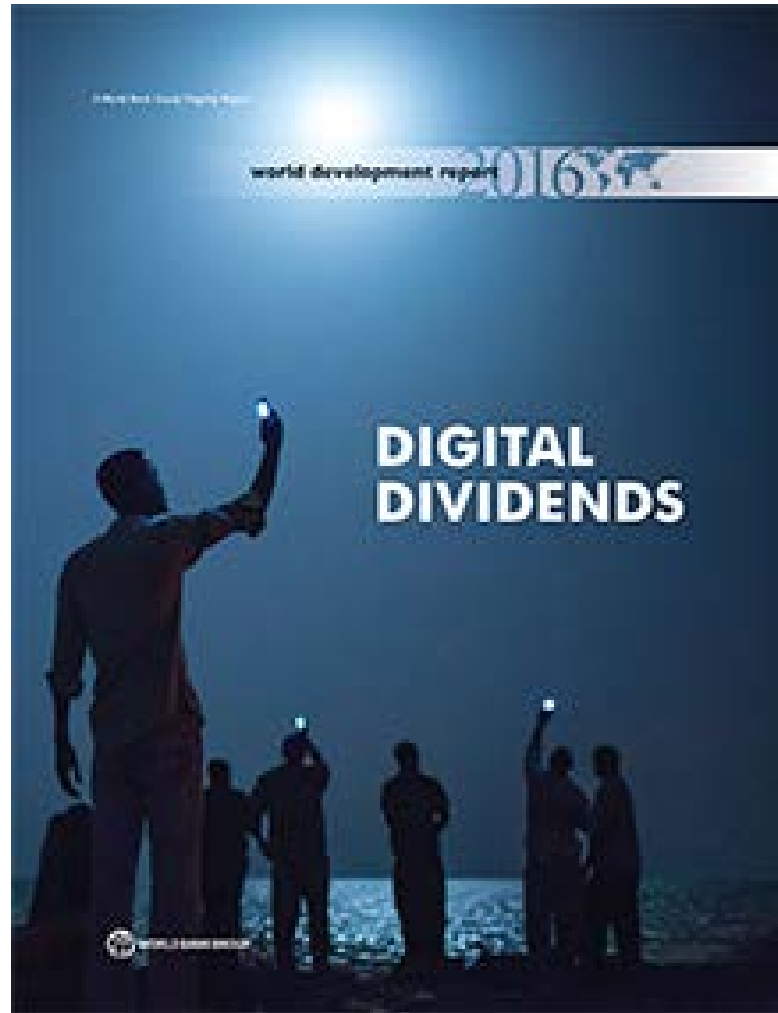
Basic Features of Market Design

- Information flows smoothly.
- People can be trusted to live up to their promises.
- Competition is fostered.: “Alternatives exist”.
- Property rights are protected but not overprotected.
- Unintended side effects on third parties (negative externalities) are curtailed.

John McMillan 2002. *Reinventing the Bazaar: A Natural History of Markets*. W.W. Norton.

“Governments provide services that are typically nontradable, often lack scale, and are not subject to market competition”.

World Bank. 2016. *Digital Dividends*. Overview.



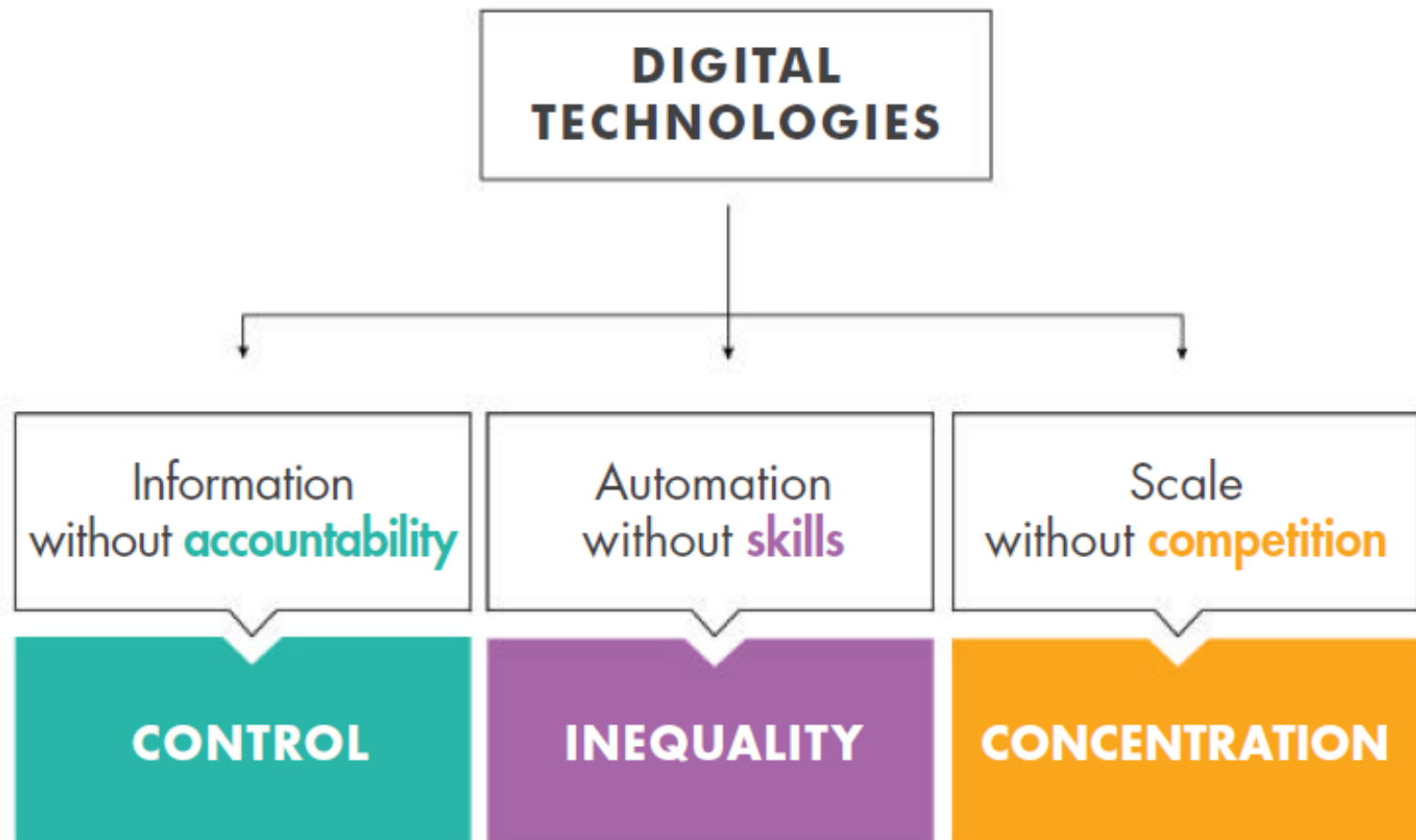
World Bank. 2016. World Development Report 2016: Digital Dividends. Washington, DC: World Bank.
doi:10.1596/978-1-4648-0671-1. License: Creative Commons Attribution CC BY 3.0 IGO

Strengthening the **analog foundation** of the digital revolution

Digital technologies have spread rapidly in much of the world. **Digital dividends**—the broader development benefits from using these technologies—have lagged behind. In many instances digital technologies have boosted growth, expanded opportunities, and improved service delivery. Yet **their aggregate impact has fallen short and is unevenly distributed.**

World Bank. 2016. Digital Dividends, Overview.

Figure O.13 Without strong analog complements, opportunities may turn into risks



World Bank. 2016. "World Development Report 2016: Digital Dividends." Overview booklet. World Bank, Washington, DC. License: Creative Commons Attribution CC BY 3.0 IGO

p. 18 Figure O.13 Without strong analog complements, opportunities may turn into risks

<http://documents.worldbank.org/curated/en/961621467994698644/pdf/102724-WDR-WDR2016Overview-ENGLISH-WebResBox-394840B-OUO-9.pdf>

World Bank. 2016. *Digital Dividends*, Overview.

“What a resource!”

100 Under \$100

<http://100under100.org/>

Design With The Other 90%: Cities

<http://www.designother90.org/>

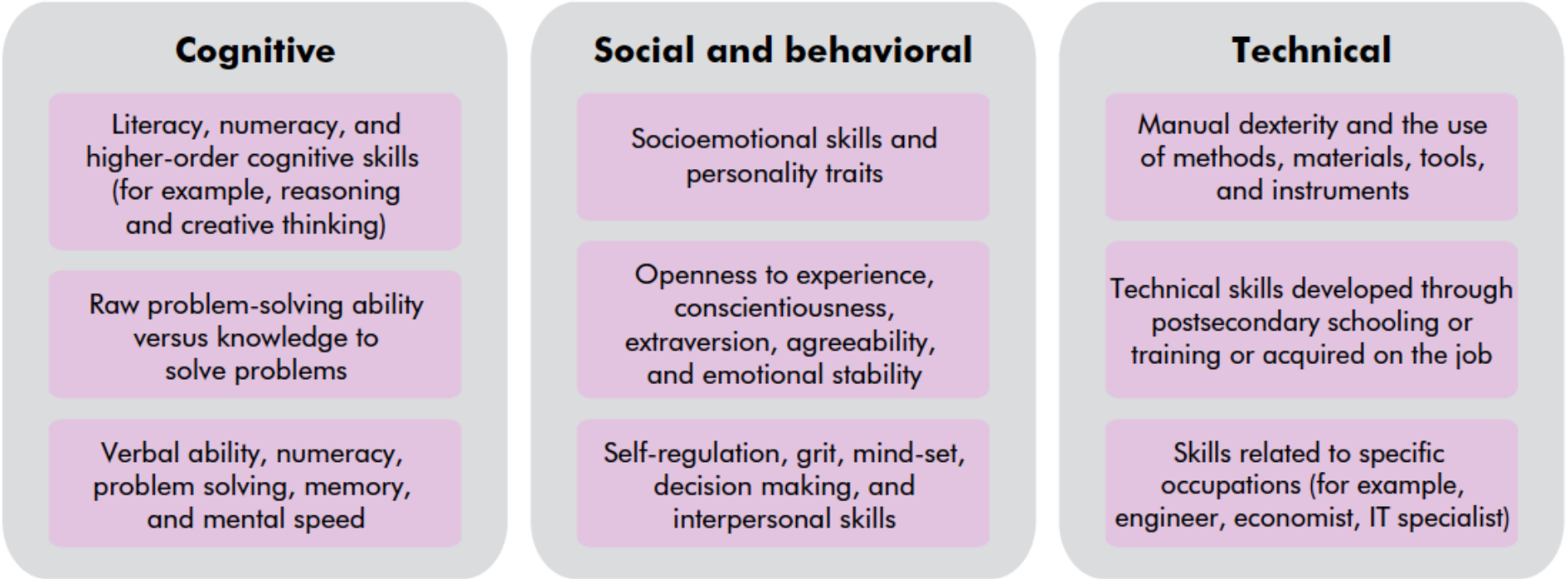
情報技術の変化 と読み書き算術

Skills for the digital economy

Technological change means that many **routine tasks** will soon be **done by machines**. In contrast to previous episodes, the internet will also make many tasks carried out in **white-collar jobs** redundant. This puts **a premium on different types of skills** that automation complements rather than replaces. **Education systems** have been **slow** to respond to this challenge. Furthermore, **the pace** of change is **fast**, and the types of **skills in demand** change quickly. So workers will have to **upgrade their skills** frequently throughout **their careers**.

World Bank. 2016. *Digital Dividends*. Overview.

Figure 5.7 The types of skills needed in a modern economy



World Bank. 2016. "World Development Report 2016: Digital Dividends." Overview booklet. World Bank, Washington, DC. License: Creative Commons Attribution CC BY 3.0 IGO
<http://documents.worldbank.org/curated/en/896971468194972881/pdf/102725-PUB-Replacement-PUBLIC.pdf>
p259 Figure 5.7 The types of skills needed in a modern economy

World Bank. 2016. *Digital Dividends*, p.259

概念と過程の両方を表す記号

Procept: Symbols as Process and Concept

The symbols that occur in arithmetic and algebra are used in special ways. Not only do they **specify operations** that can be performed as a sequence of steps, they also operate as **mental entities** that can themselves be **operated upon**. [...]

[...] The symbol $3+4$ operates both as a **process (addition)** and a **concept (the sum)**.

Tall, David. 2013.

How Humans Learn to Think Mathematically.

ICTと文化資源

動くページと深い読み書き

Ubiquity

ICTは、インターフェイスの多様化、ネットワーク化を通じて、資源化する文化の領域を拡大している。文化資源はすぐそこにある、かもしれない。

Interactivity

文化資源化は、多様な要素・アクター間の相互作用とともに進む。印刷物との相互作用を通じて培われてきた深い読み書きの伝統は、デジタル・ネットワーク化された認知的人工物の発展とともに新しい段階を迎えつつある。

Scalability

ICTは、様々なスケールの文化資源化の可能性を開く。どのスケールにおいても「政治制度や市場経済といかに関わるか」、特にICTに対するanalog foundationの強化が課題。

Interdisciplinarity

デジタル・ネットワーク化された認知的人工物との相互作用は、学際的な社会連携を促進する。そこでは、ICTを活用したmathematics anxietyの克服が課題。