

学術俯瞰講義「歴史とは何か」

歴史の作業場から

第11回 ユーラシア東西交易と更紗の道 —技術・文化・人の移動

深沢克己

「※:このマークが付してある著作物は、第三者が有する著作物ですので、同著作物の再使用、同著作物の二次的著作物の創作等については、著作権者より直接使用許諾を得る必要があります。」

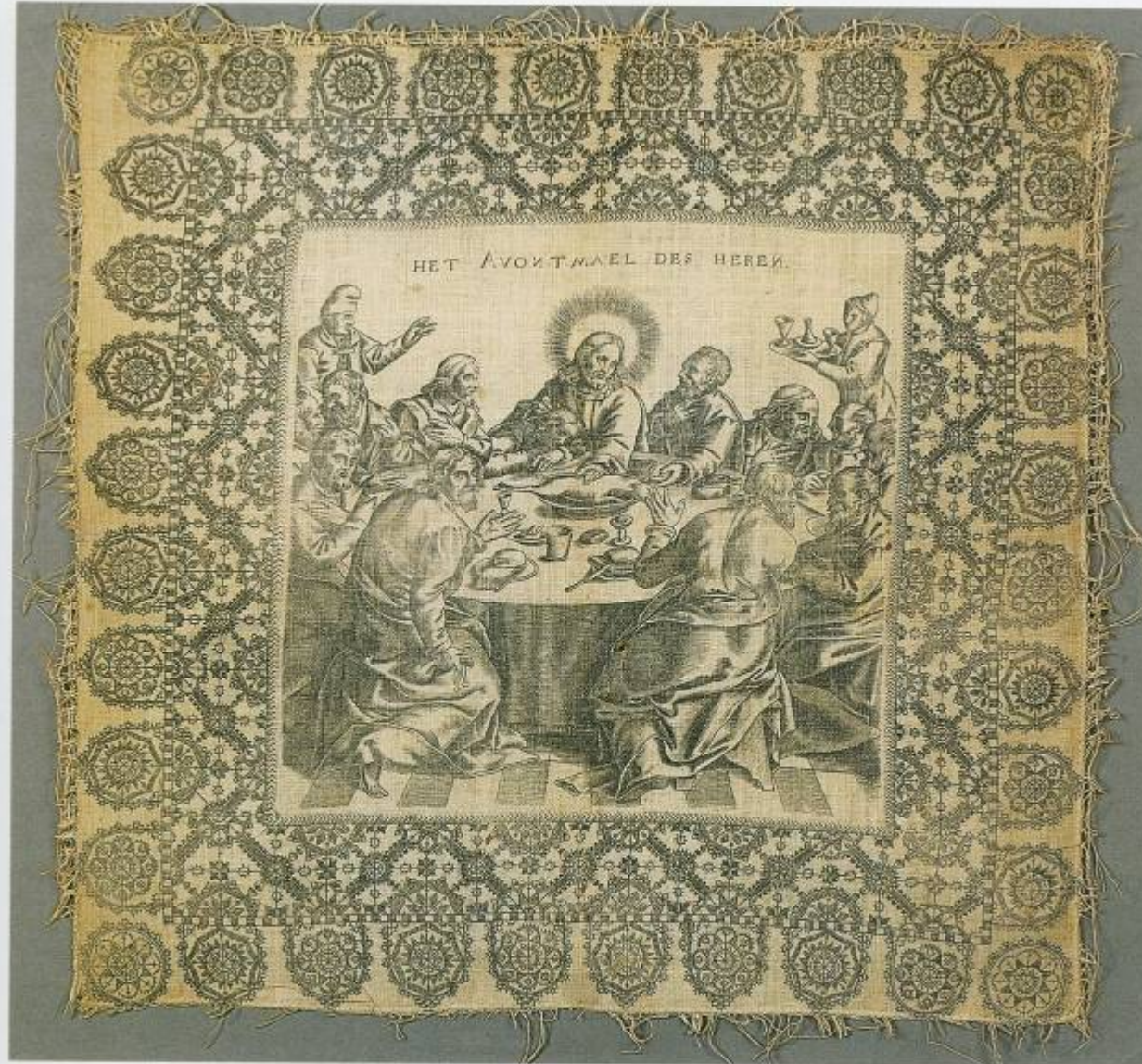
はじめに

－問題探求と資料発見

1. インド更紗の染色技法とヨーロッパ技術史上の問題点



Fragment de tissu de lin imprimé, seconde moitié du XIV^e siècle.
Chevron, base sergé, chaîne lin, trame lin, impression à la planche
de bois dite « négative », motif en réserve. Italie ou Allemagne.
Paris, musée national du Moyen Âge, cat. n° 13



*
 Voile de calice imprimé *Het Avontmael des Heeren*, vers 1600-1620.
 Toile de lin, impression à la plaque de cuivre. Manchester, Manchester Metropolitan
 University, Textiles/Fashion Department, cat. n° 15

* *Het Avondmaal des Heeren* 主の晩餐
 = la Cène



Fragment de toile de coton imprimée à la réserve, *xv^e siècle ?*
Impression à la réserve à la planche de bois, teinture à l'indigo. Inde.
Site archéologique de Quseir al-Qadim, Égypte.
Collection privée, cat. n° 5

II. インド更紗の製造と輸出貿易

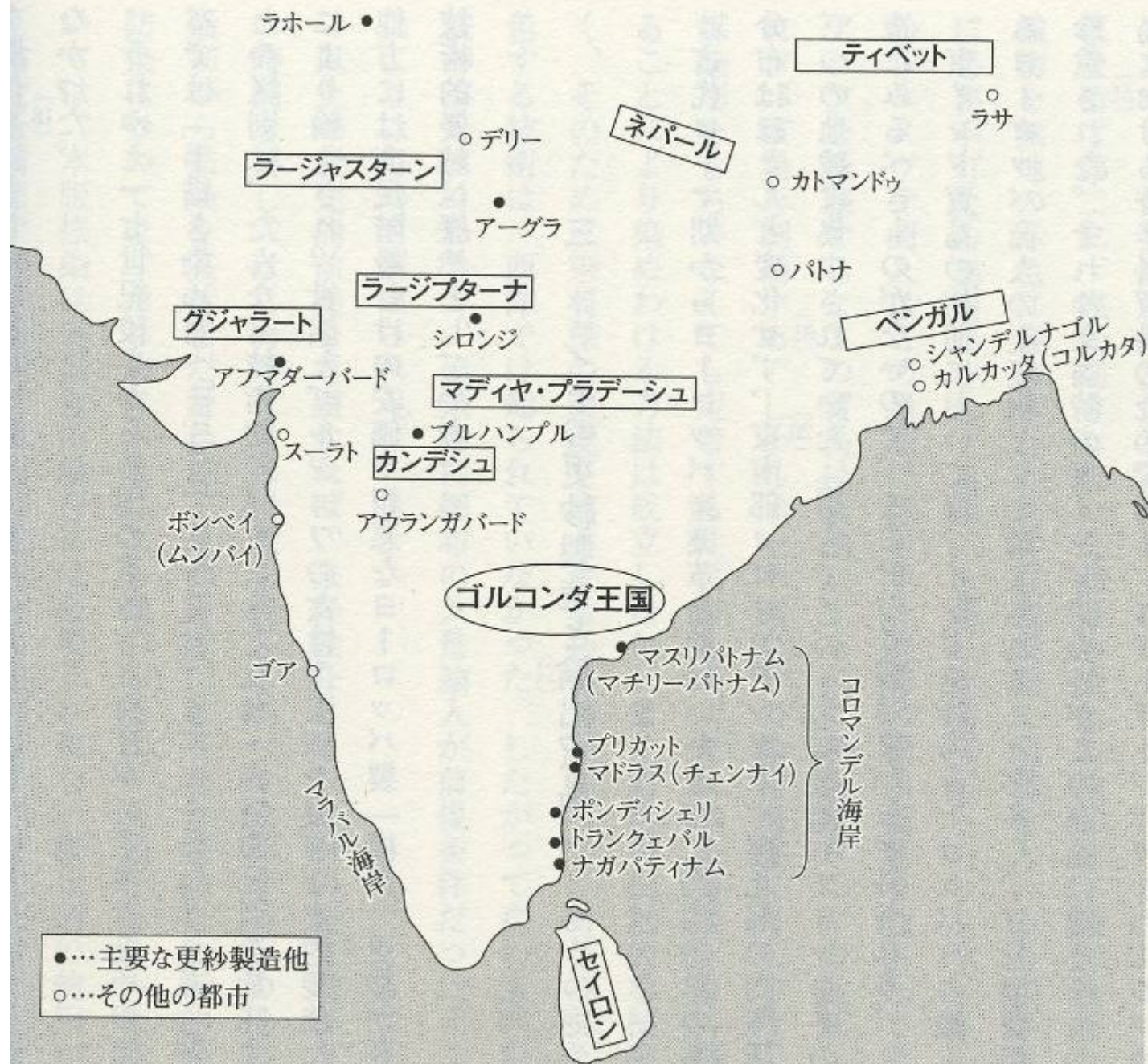


図1 インド更紗製造関連地図

『商人と更紗 近世フランス=レヴァント貿易史研究』
 深沢克己著, 東京大学出版会, p.166





1 インド・コロマンデル製パランポア、手描き染め、18世紀



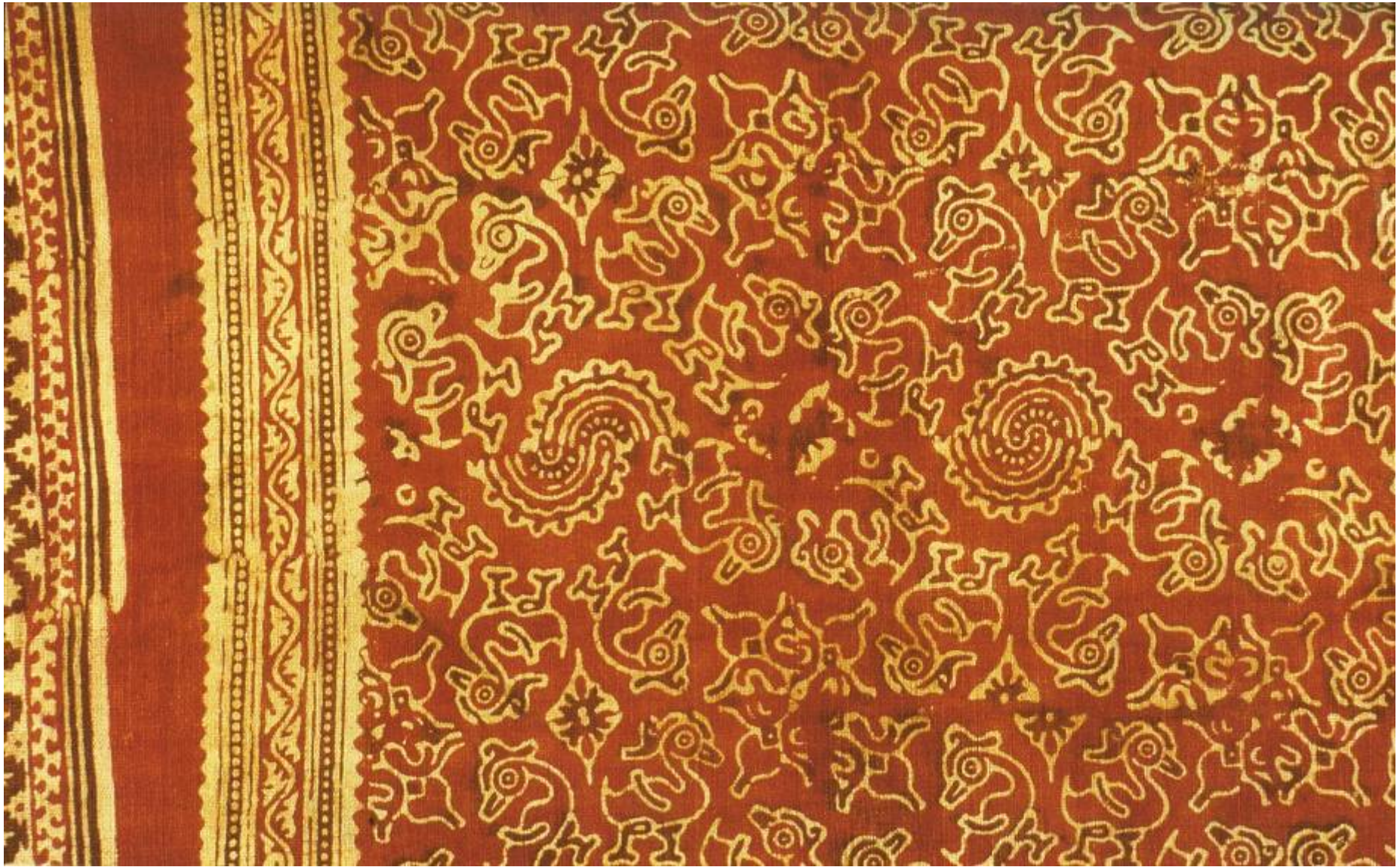


1 インド・コロマンデル製パランポア、手描き染め、18世紀



2 北インド製の壁掛け用更紗、手描き染め、18世紀

† 『商人と更紗 近世フランス=レヴァント貿易史研究』, 深沢克己著, 東京大学出版会, 巻頭ページ



† *Textiles from India - The Global Trade*,
Rosemary Crill, Seagull Books, 2006, p.103



©Katsumi Fukasawa

Ⅲ. インド更紗の製造と輸出貿易



図2 ペルシア・レヴァント更紗製造関連地図

『商人と更紗 近世フランス=レ
ヴァント貿易史研究』, 深沢克己
著, 東京大学出版会, p.173



I



II



III



IV



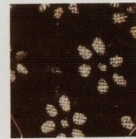
V



VI



VII



VIII



IX



X



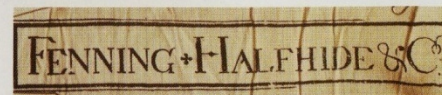
XI



XII



XIII



XIV



XV



©Katsumi Fukasawa



I



II



III



IV



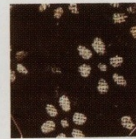
V



VI



VII



VIII



IX



X



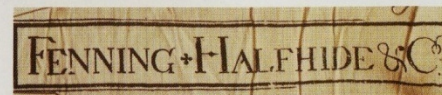
XI



XII



XIII



XIV



XV

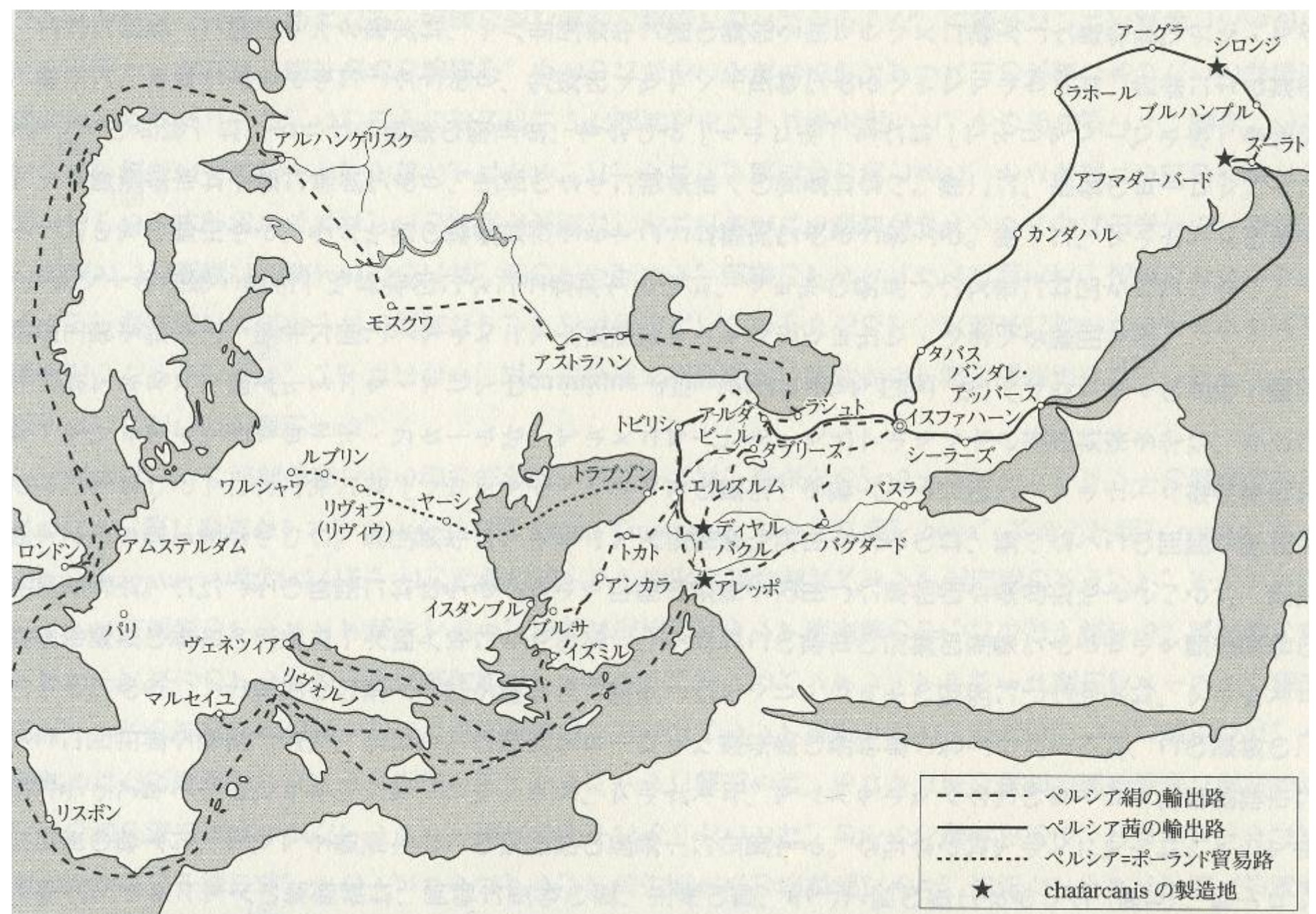
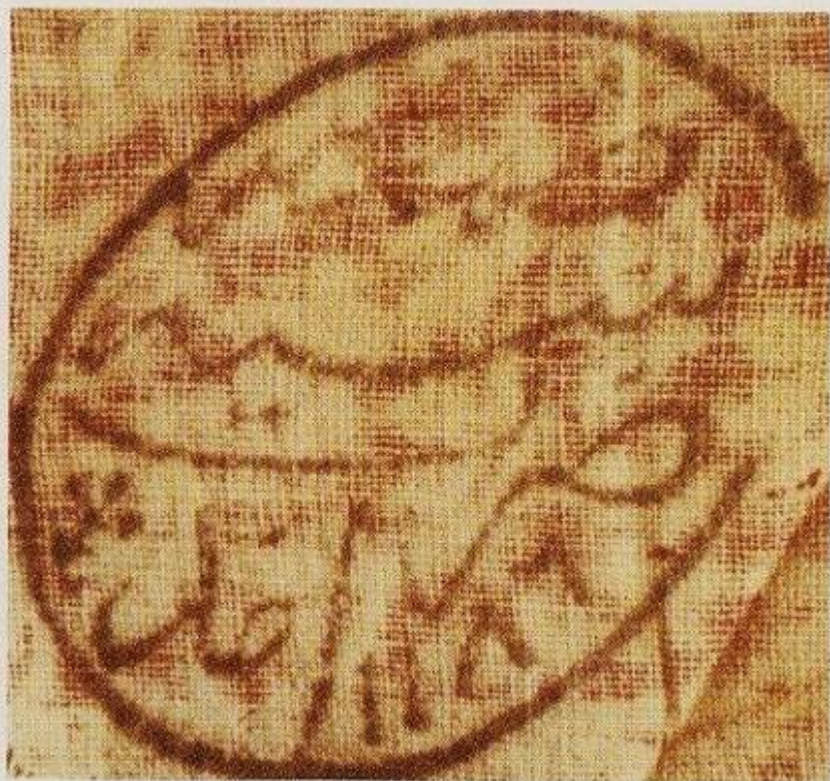


図3 アルメニア商人の道と更紗の道 『商人と更紗 近世フランス=レヴァント貿易史研究』、
 深沢克己著、東京大学出版会、p.182

まとめと結論



IV



V















図2 ペルシア・レヴァント更紗製造関連地図

『商人と更紗 近世フランス=レ
ヴァント貿易史研究』, 深沢克己
著, 東京大学出版会, p.173



† 『商人と更紗 近世フランス=レヴァント貿易史研究』 深沢克己著，
東京大学出版会，図版8の I



